

GUANDI TEMPLE

Edit and publish Shanxi province Yuncheng City Bureau of cultural relics

编辑出版：中国山西 解州关帝庙文管所

關 帝 廟

第一期
2014

關
帝
廟

（山西）（中国）（山西）（中国）（山西）（中国）

山西解州关帝庙文管所



联谊天下关庙
团结全球信众
弘扬关公文化
传承民族精神



明代万历三十年关公包巾武士像(现保存于解州关帝庙内)



Guandi Temple



關帝廟

GUANDITEMPLE

中国山西解州关帝庙文物所
historical relics preservations of
china shanxi jinzhao guandi temple

2014年第1期
(总第7期)

主管：运城市文物局
主办：运城市文物局
编辑出版：解州关帝庙文物保管所
主编：卫龙
编委：郝平生 王兴中 卫建斌
傅文元 贾德璋
特邀编辑：王西兰 李云峰 姚灵芝
张建群 杨孟冬
编辑部办公室：李成晋 王飞
何晋阳
编辑：《关帝庙》编辑部
地址：山西 运城 解州
邮编：044000
电话：0359-2808313
邮箱：gdmkjb@163.com
山西省内部图书准印证：
(2014)字第12号
印刷：运城市精睿印务有限公司
0359-2455888

目 录 contents

颂圣辞赋

003 春秋楼记 / 赵献东

关庙活动

004 传承弘扬关公精神 加快推动文化强市

让美丽河东 大美运城焕发更加绚丽的风采 / 周姪琴

008 坚定信心 争创 5A 为申报世遗成功而奋斗 / 何晋阳

010 黄河万里关公情

丹噶尔古城的关帝牌坊 / 常永强 王文军 王运涛

“高原江南”拜关公 / 张建群

关公、秦晋商人互相扶助合作的文化见证 / 张军娜 王永俊

016 解州关帝庙文管所沉痛悼念胡小伟先生 / 李成晋 何晋阳

017 打造世界的关公 人类的关公 时代的关公 / 李成晋

关学人物

019 忆胡小伟先生 / 卫龙

023 最后的采访 / 吴海涛 樊朋晨

经典重读

028 重建解庙记 / 明 张四维 王振川 译

庙貌祭祀

032 喜见清帝拜关公 / 杨焕育

035 封建王朝关公崇拜探究 / 杨孟冬

042 关公后裔西古村《关氏族谱》问世 / 关新刚

学术研究

044 关公故里西古村《关氏族谱》序 / 胡小伟

047 唐德宗君臣与关羽崇拜 / 万德敬

058 是谁破坏了孙刘同盟 / 王西兰

文化漫谈

070 也谈“大意失荆州” / 卫龙

071 关汉卿是临猗县关原头村人 / 关英才

073 著名学者南怀瑾与关公文化 / 李云峰

078 关公的情义观 / 王红英

神异传说

081 关公灵异传说二则 / 咏蒲

关庙文苑

083 关老爷家庙的童年记忆(散文) / 杜仁艳

085 在呼和浩特寻找关帝庙(散文) / 郝仰宁

087 春游关帝祖塋景区(诗歌) / 刘建政

088 写意关公(诗歌) / 李恒民

089 封金挂印(改编传统戏) / 王思恭

098 书画之页:赵望进书法作品 黄山漆画作品

天下关庙

100 许昌春秋楼 / 关志杰

美 术

封面: 俎豆千秋——解州关帝庙崇宁殿关公神龛

封二: 关公研究会新一届领导在解州关帝祖庙调研 / 李成晋 摄

封三: 刮骨疗毒(国画) / 杨良才 作

(除署名者外,摄影、配图均由解州关帝庙资料室提供)

◇ 颂圣辞赋 ◇

春秋楼记

中共许昌市委宣传部副部长 赵献东

许昌者，古许由牧耕之地，夏禹发起之所，曹魏基昌于斯，历五千年文明之风尘，经十数代王朝更迭之枯荣，三国之故里，中原之名城。

城内有楼，创建自元至元年间（1271年），被刀光兵火、雨雪风霜之余，规模恢宏，建制俨然，重檐歇山，廊轩昂然，名曰“春秋楼”。《春秋》者，孔子之草创，五经之尊也，以一字褒贬为万世法，为历代硕学鸿儒所推重，三传之作①，莫不法其体式，扬其洪波。楼以《春秋》为名，非有圣人之质与夫圣人之目者，则与其不相及也，楼之尊可知。

然则，是楼非浮泛之命名，乃缘于关羽夜读《春秋》之雅故，非后代向壁虚构者所可比拟也。当是时，曹氏虎踞于许，图霸谋业，群雄环伺眈眈，连横合纵。周公吐哺②，群星拱卫北辰③，契阔谈宴，云长感念旧恩④，秉烛达旦，昭彰礼信忠义。原其立意，实亦本乎圣心，文成武德，凝于春秋一楼。故非深知圣心者，

无以得是楼之精神本体也。

大哉乾元⑤，复关帝之故宅，两院英风，列许州之十景，明清敷荣，致礼隆于往代，今日神州，香祭逾于先哲。春秋楼内，帝子伟岸，正襟危坐，美髯飘拂，书卷流香。满室生辉，耀剑蜡之烛光⑥，丹青写意，创竹诗之妙图⑦，勒马挺风，飞吴子之画笔⑧，碧殿巍峨，著成甄之诗章⑨。诚所谓义不负心，忠不顾死，万人之敌，为世虎臣者也⑩。结义坊内，三义阁中，君子亭畔，两院之间，心如明镜，千古昭然，彪炳日月，实旷代之休美，人神之同爱者也。

予生也晚，身为许人，每怀长想，慕其圣德。月白风清之夜，徜徉一宅两院，殿宇清虚之晨，徘徊双重回廊。沐浴乾坤之正气，仰望日月之精忠，追怀满腔之义勇，神交万代之英雄。爰作斯记，以志许昌之名胜佳话，以表关帝仁义忠信智勇之大美。往者悠悠，来者茫茫。斯楼永屹，斯美无疆。

①古人把《左氏春秋传》《春秋公羊传》《春秋谷梁传》合称为“《春秋》三传”。

②曹操《短歌行》：“周公吐哺，天下归心。”

③孔子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星拱之。”见《论语·为政》。

④曹操《短歌行》：“契阔谈宴，心念旧恩。”

⑤《周易》：“大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。”大元之名，即本于《周易》。

⑥民间传说，关羽和二位皇嫂被曹操安排同住一宅。曹操欲乱其纲常之理，仅送蜡烛一支。关羽挥剑劈蜡，分开使用，后日杨翎之剑蜡，即由此产生。

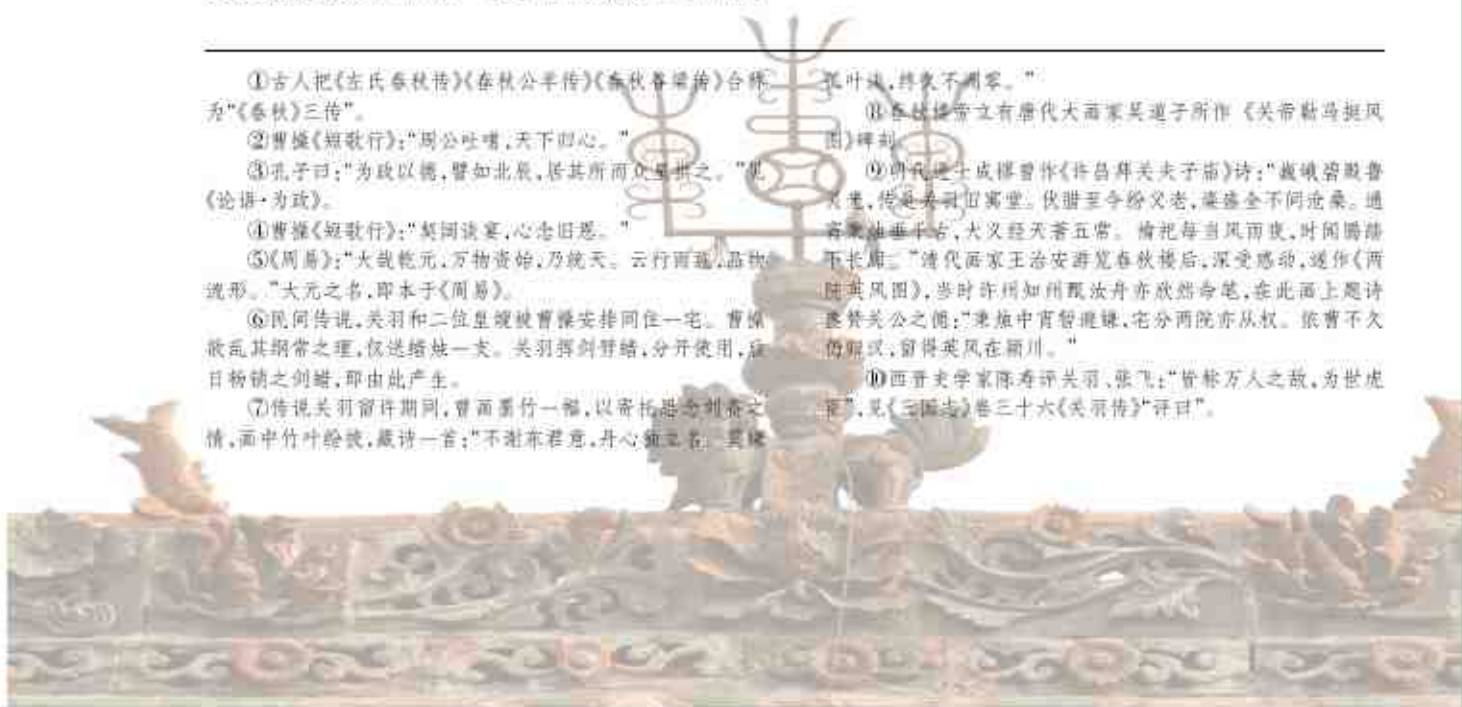
⑦传说关羽留许期间，曾画蜀竹一幅，以寄托思念刘备之情，画中竹叶绘成，藏诗一首：“不谢东君意，丹心独向南。冀陵

孤叶远，终夜不凋零。”

⑧春秋楼帝立有唐代大画家吴道子所作《关帝勒马挺风图》碑刻。

⑨明代进士成樾曾作《许昌拜关夫子庙》诗：“巍峨碧殿晋人堂，传是关公旧寓堂。伏腊至今纷义老，凄凄全不同沧桑。通霄秉烛垂千古，大义经天著五常。偷祀每当风雨夜，时闻脚踏下长廊。”清代画家王治安游览春秋楼后，深受感动，遂作《两院英风图》，当时许州知州甄汝舟亦欣然命笔，在此画上题诗褒赞关公之德：“秉烛中宵智勇雄，宅分两院亦从权。张曹不久仍期议，留得英风在颍川。”

⑩西晋史学家陈寿评关羽、张飞：“皆称万人之敌，为世虎臣”。见《三国志》卷三十六《关羽传》“评曰”。





让美丽河东大美运城焕发更加绚丽的风采 传承弘扬关公精神 加快推动文化强市

王茂设出席关公研究会第三届代表会议

○周娅琴
运城日报记者

2013年12月22日,关公研究会召开第三届代表会议,市委书记王茂设出席会议。他指出,关公精神是中华民族传统道德文化中一份沉甸甸的遗产,关公文化是运城最具代表性的文化品牌,要把弘扬优秀传统文化放在文化强市的重要位置,以关圣文化建筑群申遗为契机,带着感情,带着责任,带着信心,全力做好关公文化研究工作,努力让关公文化、河东文明发扬光大、走向世界,让美丽河东、大美运城焕发出更加绚丽的风采。

会议听取关公研究会工作报告,选举产生了第三届关公研究会名誉会长、会长、副会长、秘书长。国防大学原校长、上将裴怀亮,国防大学原政治部主任、中将徐天亮,第一、二届关公研究会会长、原运城城市(现盐湖区)委书记梁志俊任名誉会长;北京理工大学原党委书记焦文俊任会长;《人民日报》技术部主任、高级记者、第一届关公研究会副会长、第二届关公研究会名誉会长王义堂任常务副会长兼

关公研究会第三届代表会议现场(雷哲侠/摄影)



秘书长；运城市人大副主任李景发，解州关帝庙文管所所长卫龙为副会长。关公研究会自1991年成立以来，坚持举办一年一度的关公生日庆典文化活动，先后组织关公故里文化经济百人南下展示，编纂出版关公电视剧和相关刊物，举办关公诞辰1850周年书画祭拜活动，全力弘扬关公精神，提升关公文化影响力，不断开创美丽河东、大美运城建设新业绩。

王茂设向新当选的关公研究会领导班子成员表示热烈的祝贺。他说，关公精神是中华民族传统道德文化中一份沉甸甸的遗产，关公文化是运城最具代表性的文化品牌。集忠、信、义、勇精神于一身的关公，被全世界华人信仰和推崇，发扬光大关公精神，对于继承和弘扬传统优秀文化、提升运城城市形象、加快转型跨越发展具有重要意义。关公研究会自1991年成立以来，历届成员以主人公的姿态，强烈的

责任感和高昂的工作热情，积极投身关公文化挖掘研究工作，为弘扬关公精神、推动文化强市作出了积极贡献，赢得了社会各界的广泛认同。

王茂设指出，今年以来，全市上下紧紧围绕建设美丽河东、大美运城宏伟目标，充分发挥区位优势、人文



王茂设书记出席运城关公文化研究会第三届代表大会

富集、市场广阔、环境美好、交通便利、政策集聚等优势，统筹推进“五大战略重点”，始终坚持“三个强化”，大力推行“一个工作机制”，点燃激情，奋勇争先、竞相发展，项目建设、“5+15”工业园区发展、城市建设、现代农业、粮食生产、招商引资等各项重点工作亮点纷呈、成效突出，全市主要指标在经济下行压力加大、局面复杂的大背景下实现了逆势增长，增速在全省排名全部前移。省委书记袁纯清、省长李小鹏等省领导给予高度评价。中央巡视组、中央组织部检查组对运城干部选任工作给予高度评价。

王茂设强调，发扬光大关公精神，对于进一步继承弘扬传统优秀文化、提升运城城市形象、加快转型跨越发展具有重要意义。新发展、新成就，使我们信心倍增；新形势、新任务，对





市人大常委会主任张建合主持会议

我们提出了新要求。要按照党的十八大和十八届三中全会的要求,把弘扬优秀传统文化放在文化强市的重要位置,带着责任、带着感情、带着信心,努力让关公文化、河东文明发扬光大,走向世界。

一要围绕中心、服务大局,在准确把握关公文化研究工作新使命中加快建设美丽河东、大美运城。一年来,市委、市政府坚持把文化旅游产业作为“五大战略重点”之一,统筹全局、精心谋划,关圣文化建筑群申遗全面启动,扎实推进,特别是成功举办了关公圣像巡游台湾和福建活动,100万人直接朝拜,近400万人间接参加,产生了巨大的轰动效应,以关公文化为代表的文化旅游产业步入了发展的快车道。关公研究会一定要把研究工作放在建设美丽河东、大美运城的大局中去思考、去研究、去谋划,坚持高起点、高品位、高站位,选准突破口,找准结合点,充分发挥关公文化在推动经济社会发展中的重要作用。

二要改革创新、打造品牌,在不断拓展关公文化研究工作新领域中推动转型跨越。关公文化研究工作的内容纷繁复杂、琳琅满目,包含了文化遗产、文物古迹、文化典籍、民俗文化等方面。要在尊重古今历史事实、继承传统优秀文化的基础上,进一步解放思想,与时俱进,突出时代特征,积极挖掘和培育富有生命力和影响力的文化产业项目;围绕关圣文化建筑群申遗工作,有重点、有针对性地选择研究题目,卓有成效地开展研究工作,不断拓展新领域,创建新品牌,更好地为转型跨越发展服务。

三要广泛宣传、扩大影响,在积极打造关公文化研究工作新优势中加快文化旅游产业发展。要利用会刊或者专辑、图书等形式,将研究成果印刷成册,向社会广泛发放,使关公文化家喻户晓、深入人心。要充分认识关圣文化建筑群申遗的重大意义,并以此为主题、为载体、为突破,加强与国内外有关研究机构、知名专家、学者的交流与合作,定期举办各类学术交流活动,包括论坛和节庆活动等,不断提升关公文化的影响力,提高城市知名度,吸引更多的人了解运城、关注运城、走进运城,熟悉运城的盐文化、善文化、德孝文化、道教文化等特色文化,熟悉李家大院、盐湖禁墙、舜帝陵、鹳雀楼等重点旅游景区及生态智慧城市建设等,更好地推动文化旅游产业发展。

四要积极支持、强化保障,在奋力开创关公文化研究工作新局面中推进文化强市建设。各级党委和政府都要以对未来负责的态度和战略统筹的思维,把关公文化研究工作放在文化强市战略的重要位置,满腔热忱关心和支持关公文化研究工作。研究会要多与文化、教育等有关部门搞好联动,及时沟通情况,交流研究成果,并坚持社会化运作,积极寻求合作伙伴,促进研究活动持续健康发展。各级党员干

部特别是领导干部要按照习近平总书记提出的“讲诚信、懂规矩、守纪律”的要求，把关公“诚信”精神融入作风建设中，树立“为民务实清廉”的良好形象，以自身的表率示范引领社会风尚。

王茂设指出，关公文化研究工作是一项艰苦的工作，也是一项很重要的工作。希望大家在新的起点上，发扬成绩、坚定信心、乘势而上，以“把事情做到最好”的理念，全力做好研究工作，不断促进关公文化发扬光大，充分展现河东大地璀璨夺目的历史文化和特有魅力，让美丽河东、大美运城焕发出更加绚丽的风采。

焦文俊表示，关公研究会新一届领导班子将不负众望，顽强拼搏，开拓进取，坚持用关公精神规范自己的言语行动，像关公那样做人、做事、创业，坚决抵制官僚作风和庸俗作风，以良好形象赢得群众信任和支持。在关公研究中将打破传统思维方式，用世界眼光观察关公形象，用时代思维研究关公精神，不断开创关公事业新前景，让关公精神成为推动社会进步，引领时代发展，建设美丽河东、大美运城的一面旗帜。

市人大常委会主任张建合在主持会议时指出，今年以来，全市经济社会发展势头强劲，成绩显著，机遇难得，特别是市委、市政府将文化旅游产业确定为“五大战略重点”之一，关圣文化建筑群申遗正在如火如荼进行，关公文化研究迎来了一个加快发展的好时代。新一届关公研究会要立足我市发展全局，点燃激情，紧抓机遇，奋勇争先，干事创业，全力做好关公研究工作，引领河东儿女早日实现美丽河东、大美运城建设的宏伟蓝图。

市委常委、宣传部部长于波，市人大常委会副主任李景发，市政协副主席张冠出席会议。



北京理工大学原党委书记、关公研究会会长焦文俊



关公研究会副会长兼秘书长王义堂发言





坚定信心 争创 5A 为申报世遗成功而奋斗

——山西解州关帝庙 2013 年工作总结暨 2014 年工作部署

○何晋阳 解州关帝庙文管所宣传科干事

2013 年 12 月 31 日下午,在新年即将来临之际,解州关帝庙文物保管所隆重召开 2013 年工作总结暨 2014 年工作动员大会,全所 200 余名员工参加了会议。会议以“坚定信心,争创 5A,为申报世遗早日成功而奋斗”为主线而展开,目的是总结成绩,获取经验,来年加倍努力,为“关圣文化建筑群”申遗工作全面展开而添砖加瓦。最后,为了答谢全体员工一年来的辛勤付出,所班子对先进部门、班组和个人进行了表彰。

会上,郝平生副所长代表所班子从景区文物本体保护,基础设施及外围环境整治,内部科学规范化管理,消防安全措施落实,各类文化活动举办,赴台、赴闽活动影响力,宣传营销

工作,管理制度强化执行和党风廉政自律建设等方面对 2013 年全所工作进行了总结。他指出:2013 年,虽然面对国家宏观政策调控、门票价格下降、免费人群增多、行业挑战严峻等形势,但文管所认真贯彻落实省、市文物旅游工作会议精神,围绕年初确定的目标任务,团结务实,开拓创新,拼搏进取,在文物保护、设施建设、文化传承、业务收入等方面实现了较快的发展。全年共接待中外游客、信众达 76.82 万人次,旅游和业务收入同比增长分别为 12.8% 和 10.4%。在 2014 年的工作安排部署上,他指出:全所上下,必须坚持“视文物安全为生命,向经营管理要效益”16 字管理理念,狠抓制度建设和规范化服务,继续加快基础设

施建设,提升高质量接待水平,开展多种文化宣传活动,强化网络营销,使“关圣文化建筑群”的步伐迈得更快、更稳。

在展望新的一年工作目标时,卫龙所长将自己多年的工作经验总结成《管理与发展》的报告,与大家共同分享。在谈到如何做好管理工作时,他将文管所管理的目标、特点、管理人员体系从学习、制度、落实三个方面向大家透彻分析,实现事情有人管,事情有人办,事情能办成,事情能办好,让每个人的潜能得到充分发挥。在如何做好单位发展上,他通过前提、思路、方向和要求四个方面的分析,总结到我们日常工作,必须用超常的付出,超常的思维,超常的速度,才能达到真正意义上的发展,才能赶上队,才能不落伍。

卫龙所长说,一定要遵照省委“把关公故里打造成全球华人朝拜圣地”的指示,落实市委、市政府“把关公文化景区打造成国际旅游目的地”的战略决策,点燃激情,奋发图强,全

所上下要抓住“申遗”契机,以高度的文化自信加快推进关公文化旅游发展,在建设美丽河东、大美运城伟大事业中谱写新的篇章,为实现中华民族伟大复兴的中国梦,尽到我们的责任,作出我们的贡献!

最后,大家形成共识,认为当今社会处在一个各种思想文化激烈碰撞的变革期,每个人应该感受到肩头的责任和重担,既是光荣的,又是艰巨的。虽然拥有“关公故里”这一独特的文化资源,并取之不尽用之不竭,但一定要像关公那样去做人,去干事,去创业。只有这样,关公文化才会越发展越丰富,越发展越有价

值,越发展越增值。

会议最后对2013年的先进部门、先进岗位、优秀中干、先进工作者和爱岗敬业者进行了表彰奖励。勉励他们为关帝庙的腾飞,为兄弟景区的发展,为“关圣文化建筑群”申遗的成功,为创建5A景区的宏伟蓝图起到真正的表率作用。



解州关帝庙文管所所长卫龙为优秀员工颁奖



先进部门合影



黄河万里关公情

2013年8月15日起,关公故里主流媒体运城日报、黄河晨报、运城新闻网联合启动“黄河万里行”大型公益采风活动,组织采访队伍,从黄河源头青海开始一直到山东日照入海口,同走母亲河,共筑中国梦。沿着母亲河的足迹,见证她的变迁、发展,同时寻找运城元素,如关公文化元素,晋商元素等。在半年多的采风过程中,记者们在青海的三个地方发现了与关公文化有关的风景。

无论是丹噶尔古城的关帝牌坊、贵德县的关岳庙,还是西宁市的山陕会馆,都留下了关公文化在青海的印迹。这些印迹证明了关公文化的影响力与生命力,也见证了关公文化与晋商血脉相连、密不可分的深切关系。在此,特编发以下三篇记者采风文章,以飨读者。

丹噶尔古城的关帝牌坊

○常永强

王文军

黄河晨报记者

王运涛

因为前一天大雪的影响,采风队员们没有完成既定的采风任务。2013年11月1日,雪过天晴,队员们决定前往湟源县湟水河畔的丹噶尔古城采风。此前,队员们查阅相关资料获知,以前唐蕃古道与丝绸南路曾在丹噶尔古城穿越,许多晋商也曾在这里经商,众多民族在这里集聚。古城素有“海藏咽喉”、“茶马商都”、“小北京”之美称,而且这里曾经还有座关帝庙。

从西宁出发,采风车行驶了40多公里后,采风队员们来到了丹噶尔古城。丹噶尔,即藏语“东科尔”的蒙语音译,“白海螺”之意。古为羌地,汉时置临羌县,三国时改隶西平郡,北魏时属西都县,隋朝改为湟水县,唐代归鄯城县,安史之乱后属吐蕃辖地。宋徽宗崇宁三年(1104年)以后隶属西宁州,明隶西宁府西宁县,清设丹噶尔厅,仍隶西宁府。民国二年(1913年)改丹噶尔厅为湟源县。这里既是中

国西部重要的经济文化枢纽和军事重镇，也是一座古老的历史文化名城。

行走在古城的街道上，两边经过修整的民居古色古香，建筑风格与闻名世界的平遥古城极为相似。街道上，青石板铺设的道路泛着久远的光泽，两边一些写着老字号的店铺牌匾，告诉人们这座城池的古老。在古城的文庙里，曾教过34年学的60岁管理人员焦福祥说，古城里曾经有一座关帝庙，那是山西、陕西等地商人的会所，但不幸的是文革时期被毁了，现在仅存一处关帝牌坊。

资料显示，至民国十三年（1924年），古城的商业贸易达到高峰，当时城内拥有大小商户及手工业作坊1000多户，从业人员超过5000人，贸易总额白银达到500万两以上，商贾云集，贸易兴盛，丹噶尔古城也有了“小北京”的美称。每当黄昏来临，城内各个店铺和洋行门上具有浓郁民族特点的灯箱式广告招牌灯火辉煌，吸引成千上万的观众。如今的“排灯”便是这种广告招牌的演变。可以说湟源排灯是中国最早的广告灯箱。

焦福祥说，丹噶尔古城唐朝时就设立了青藏高原上的第一个“茶马互市”，从此商贾云集，贸易兴盛。到清嘉庆、道光年间，这里一年



湟源县丹噶尔古城中气势巍峨的关帝牌坊



虽然已是初冬，丹噶尔古城依然绿树掩映

贸易额达250万两白银以上，是当时西宁的六七倍，创造了青海商贸史上的奇迹，一度成为海藏地区著名的“环海商都”。

循着焦福祥的指引，队员们来到关帝牌坊前。曾经颇具规模的关帝庙建筑已经无法看到，如今临街而立的这座高大的牌楼，向人们诉说着昔日的山陕商人的辉煌。

关公是武财神，商业的辉煌离不开人们对他的信仰。关帝牌坊穿越千年历史而来，就说明了这一点。





“高原江南”拜关公

○张建群

山西省作家协会会员
黄河晨报副刊部主任

贵德县位于青海省东部、海南藏族自治州东南部，黄河自西向东在该县河阴镇北缓缓流过，河水清澈，一反黄河含沙量大的常态，素有“天下黄河贵德清”之说。因为其独特的小气候，造就了这里既有高原景色的粗犷与博大，又有江南风光的娟秀与文静，享有“高原江南”之美誉。

2013年10月29日、30日，黄河万里行第二批采风队员来到贵德县采风，亲身感受到了“常恨塞外无绿意，黄河深处有江南”的感慨！

拜访关岳庙

在采风队员们从运城出发前，第一批队

员就告知，贵德县县城据说有一处现在还存在的关帝庙，到贵德县采风时一定要前往，那将是此次采风活动中，队员们拜访的首座关帝庙。因为有了第一批队员的千叮咛万嘱咐，来贵德县采风前一晚，我们再次查阅了该县相关资料，得知在该县县城确有一处现在还保存的关岳庙。作为从关公故里来的人，无论遇到多大的困难，此处自然是必须拜访之地。

赶到贵德县城已是10月29日下午4时许，拜访该县宣传部的时候，工作人员告诉采风队员们，贵德县以前有3处关帝庙，但是目前仅在县城里的玉皇阁存有1处，名为关岳庙，那里供奉有关公像，其他两处都已经不存在了。如果现在赶过去的话，那里可能已经关门了，最好第二天去。

第二天早上8时许，采风队员们穿过一座古城门，来到了一处名为玉皇阁的古建筑群面前。因为这里是该县旅游景点，采风队员们在购买了门票后，作为当天的第一批游客进入景区，导游陈海霞接待了采风队员们。

玉皇阁是一处明清时期的古建筑遗存，始建于明万历二十年（1592年），

贵德县黄河岸边风景



整个建筑群中集儒、道、佛、神为一体，摒弃门户之见，相依并存，其格局国内罕见。采风队员们拜访的关岳庙只是其中的一处院落。整个建筑群还包括玉皇阁万寿观、文庙、城隍庙、民众教育馆（现为梨馨园）等其他院落。



采风队员在贵德县了解关岳庙的相关情况

在陈海霞的指引

下，采风队员们来到了位于整个建筑群东面的一处庙宇前。陈海霞说，这就是你们要找的关岳庙，是关羽和岳飞的合祠，俗称武庙，当地人又称为马祖庙，是古代军旅、戍边将士拜谒的场所。关岳庙修建于清朝光绪年间，现在供奉着关羽、岳飞、马祖、赵公明等神像。整个关岳庙建筑包括砖雕照壁、门楼、钟楼、鼓楼、过厅、正殿、东西配殿等。

走进关岳庙大门，门楼处是一座戏台，陈海霞说，每年到了庙会时间，这里都会演一些和关羽有关的传统戏，来看戏的人是人山人海。

关岳庙的过厅是财神殿，里面供奉的是赵公明。出了财神殿，队员们拾阶而上，来到了关岳庙的正殿。正殿大门正中悬挂着一块蓝底金字的匾额，上面书写着“乃文乃武”4个篆体大字，左右两边廊柱上悬挂着一副对联，右边一联为“想君侯当年威震华夏志愿三分归一统”，左边一联为“仰武穆精忠力驱金胡誓扫群丑迎二宫”，36个字写出了后人对关羽和岳飞的赞叹与敬仰。进入正殿，只见大殿正中供奉着一尊夜读春秋的关公坐像。他左手捋长髯，右手捧读春秋，威武中透出儒雅。见到家乡关帝圣君，队员们不由深深一拜。关公像的两边供奉着岳飞和妈祖的站立塑像。从高处俯瞰整个关岳庙，整座

建筑高低错落，结构紧凑，布局精巧。

面对采风队员们这些一大早就来拜访关岳庙的游客，陈海霞倾其所知地作着讲解。当队员们不断地补充着她的解说词，告诉她更多关于关羽的故事时，她有点惊讶地看着队员们，好奇地问道：“你们怎么知道那么多关羽的故事呢？”“我们来自关羽的故里山西运城，在我们那里男女老少都知道许多关羽的故事。”队员看着这名有点腼腆的小姑娘说。她笑着说：“不好意思，我这次可真是‘关公门前耍大刀’，让你们笑话了。今天你们讲的这些关羽的故事，今后我要拿它们丰富我的解说词，讲给其他游客听。”

在玉皇阁里，还有一处名为三官殿的西厢房。采风队员们走进去一看，才明白所谓的三官大帝就是尧舜禹3位远古的先贤，墙壁上的彩色绘画向人们讲述着他们的故事。这3位与运城有着关联的圣贤，在黄河上游，成为人们信仰中天、地、水的掌管者，给人们带来福祉，帮人们祛除厄运。陈海霞说，玉皇阁作为文物有很高的历史价值，作为一种文化和信仰，它在当地人的心目中地位也非常高。这里供奉的关羽、岳飞和三官大帝，人们对他们的信仰在民间盛行。

当采风队员们参观完玉皇阁要离开时，陈海霞说：“我把我的联系方式告诉你们，等

018



将来报道出来了你们一定要给我邮寄一份报纸，我要用报纸向朋友们证明，我曾经接待过一批来自关公老家的游客！”

清清黄河水

黄河从巴颜喀拉山发源地，流经上游九曲之地，一路汇集万千溪流，以势不可挡、惊心动魄的气势从龙羊峡谷奔涌而出，进入黄河源头第一古城贵德县境内。此时的黄河变得柔骨侠肠、温婉多情，展现出另一番碧水蓝天、清丽迷人的景致。

10月29日中午，采风队员从共和县出发向贵德县赶去，一路上渐渐地已是另外一派景象。路边林木丛生，时常还可以看到绿

意盎然的小麦等农作物夹杂其间。虽然已是初冬时节，但是树木的叶子大部分还在，绿的、黄的、红的，交织出一幅五彩斑斓的画面，影影绰绰之间，可以想象到它们夏日的枝繁叶茂。沿途不时可以看到一块块生长着茂密芦苇的湿地。前几天在海南藏族自治州的其他几个县采风过程中，看到的不是枯萎的草场，就是几乎赤裸的山体，每每遇到一处已经落光叶子的小树林，队员们都会感慨一番。现在进入贵德县境内，大家都为黄河上游的一派江南风光而惊叹。

第二天中午，当采风队员们来到黄河岸边，与清澈的黄河水亲密接触时，对“黄河深处的江南”有了更深的认识。

关公，秦晋商人互相扶助合作的文化见证

○张军娜

黄河晨报记者

王永俊

明清以来，中国商家北晋南徽，晋商名震天下，让每个山西人都为之骄傲。幼时常听说“有麻雀的地方就有晋商”，晋商活动足迹到底有多远，从来都是只存在于我的想象里。此次随黄河万里行采风团远赴青海采访，顺黄河而下，耳闻目睹晋商留下的故事和活动轨迹，才真正见识和了解了晋商卓越的商业成就。

西宁市城中区观门街兴隆巷口西50米处，一座已经有着100多年历史的、拥有清代民居风格的古建筑——山陕会馆，对当时青海商业经济的发展起到了积极的作用。西宁，青海省的省会，这座城市在元、明时，主要是一座军事重镇。到了清朝，由于晋商

的到来逐渐繁荣，于是在这里有了“先有晋益老，后有西宁城”的说法，其中的“晋益老”就是晋商开设的一家商号。

明清时期，来西宁从事商业活动的山陕籍商人，到清朝光绪后期已有上千人之多。商路开辟，流通扩大，竞争激烈，风险叵测，客居此地的山陕籍商人不堪外地漂泊的孤苦，自愿结群成为商帮互相帮扶。公元1888年，即清光绪十四年，由商帮联络客居西宁府的山西、陕西籍商人捐资建山陕会馆，会馆建成不到7年毁于战乱，5年之后商帮捐资在现址重建会馆。会馆的修建，解决了山西、陕西籍商人在青海行商时的住行和来往各地的身份证明或病故安葬等事宜。对当时山西、

陕西商人在青海的商业活动和促进工贸市场的发展有一定的贡献，也见证了当时社会经济文化的交流与发展。会馆一般在每年元宵、中秋及农历七月二十二财神会时聚会，聚会的主要内容就是叩拜关帝、认捐、互通商情，兴盛时聚会商家多达五六十家。民国时期，西宁城里山陕客商人数更多，于是就有了“山陕客娃半边城”的民谚。

之后，随着历史车轮的不断前进，山陕会馆一度淹没在民居里被人们遗忘，直到1987年被列为市级文物保护单位。2006年9月中旬，西宁市政府斥资1580余万元，对山陕会馆加以修缮保护。修缮后的西宁山陕会馆，既能供游人观瞻，也能让当今商家领略山陕贾商的经商精髓，激发后人包容诚信、尚义利民的时代精神。

山陕会馆大门上有于右任先生所书“山陕会馆”匾额。一进大门，左右是钟鼓楼，后面是香厅，香厅抱柱联为“一家秦晋绪春秋，半城客娃尊三义”，正中央“诚信商义”4个大字，充分体现了山陕商人的经商理念。

漫步会馆，发现这里的匾额、对联处处都透露着对关公信义的崇尚尊敬之意。山陕贾商以“义”标榜自己，崇尚节俭尚义、诚信不欺的经商精神，所以在会馆内建有一座关爷殿，殿内供奉着关羽塑像，作为会馆的精神象征和山陕商人的庇护神。已是入冬时节，由于天气寒冷，会馆内并没有多少游人。但会馆工作人员说，天气暖和的时候，或是一些重大节日，这里还是有很多崇尚关公的群众或商人前来祭拜。再往后是名称源于桃园三结义的“三义楼”，三义楼两边的厢房门匾上分别写着“山西”和“陕西”，让人不禁



关爷殿内供奉着关羽塑像



西宁山陕会馆大门

联想到100年前山陕商人聚会于此谈商论道的盛大场面。

青海各地，有着无数大大小小的清真寺、藏传佛寺，置身其中，作为一个从儒道教文明发达地区成长起来的人，一时难以适应和接受这些风俗民情，于是蓦然间体味到长途跋涉来到这里经商的山陕籍商人面对陌生文明时那种落寞和难以融入的情景。晋商大多爱惜名誉，节俭尚义，以诚信不欺为根本，陕西商人独尊“天道不欺”，富于勇敢冒险精神，这些都与关公的信义精神不谋而合，所以关公就成为在外经商的山陕商人的精神寄托，成为他们互相扶助、精诚合作的文化见证。

(本文摄影 王运涛 常永强 王永俊)





解州关帝庙文管所沉痛悼念胡小伟先生

○李成晋 解州关帝庙文管所宣传科科长
何晋阳 解州关帝庙文管所宣传科干事

2014年1月20日，著名关公文化研究专家胡小伟先生，在北京因突发疾病，与世长辞，享年69岁。

胡先生是关公文化研究学界的泰斗。他的逝世是我们弘扬关公文化、保护文化遗产战线上的巨大损失！

胡先生也是我们解州关帝庙的文化导师和知心朋友，他的逝世，关帝庙从领导到全体员工，都甚感震惊和悲痛。

噩耗传来，解州关帝庙文管所领导，在第一时间发去唁电，唁电言简意赅，表达了全体员工对先生的悲悼之情：

惊闻胡小伟先生辞世，不胜哀恸！胡先生是关公文化研究学界的泰斗。他的逝世是我们在弘扬关公文化、保护关帝庙遗产道路上的巨大损失！

自与关帝祖庙建立联系以来，数不清文化研讨会、关公纪念活动、文化节庆活动，凡关帝祖庙邀请，他都会欣然前来。活动中他慷慨激昂的发言，纲领性的指导意见，严谨的治学态度……往事历历在目。胡先生对关公文化的热爱，对关公文化爱好者的平易近人，给我们所有人留下了不可磨灭的印象。胡先生是深受我们尊敬的关公文化研究专家。先生一生默默付出而不追名求利，但先生的道德、文章，崇贯学界，为海内外景仰。先生的精神，永垂于世，嘉惠后人！先生一路走好！

胡先生永远活在我们心中！

解州关帝祖庙

2014年元月21日

第二天，解州关帝庙傅文元副所长飞赴北京，参加胡先生的遗体告别仪式。在北京，傅文元副所

长向胡先生家属转达了卫龙所长的深切悼念和慰问，对胡先生多年来对解州关帝庙的支持表示感谢，向胡先生的灵前敬献了花圈和祭品。并代表全所200余名员工，向胡先生遗体深深鞠躬，表示敬意，为胡先生送灵，与胡先生依依惜别。

胡先生1945年出生于成都，1981年获中国社会科学院文学硕士。自上世纪80年代起，就开始关注关公文化等多个领域，先后到山西、河南、河北、湖北、湖南、福建等地，探寻当年关公征战沙场的踪迹；到台湾、香港等地宣传、演讲关公文化，筹划弘扬关公文化的未来发展大计，为宣传关公文化做出了杰出的贡献。多年来，在多家国家、省、市新闻媒体，宣传关公精神，创新关公品牌，做了许多默默无闻的工作。他多次参加各类关公文化研讨会、关公纪念活动以及重大文化节庆活动，各地的文物、旅游、关帝庙等单位邀请，他都会欣然前往，热情参与。每次活动中，他那深入浅出的演讲，纲领性的陈述和独特的人格魅力……都让人们历历在目，铭刻在心。

胡先生丰富的阅历，渊博的知识，严谨的治学态度，还表现在对关公文化的满腔热情，他生前出版数部弘扬关公文化的专著，为后人提供了丰厚的精神食粮。

胡先生是深受大家尊重的关公文化研究领域的一面旗帜。他一生默默付出，不追名逐利，不居功自傲。他气质高雅，学识丰富，口碑良好，誉满业界，为海内外所景仰。

先生的精神，永垂于世，嘉惠后人！

解州关帝庙全体同仁，愿先生一路走好！

关公研究会新任领导在解州关帝祖庙考察提出:

打造世界的关公 人类的关公 时代的关公

○李成晋

解州关帝庙文管所宣传科长



2013年12月23日关公研究会新任领导在解州关帝祖庙探讨交流下一步工作发展计划

2013年12月23日,关公研究会新班子成员代表到解州关帝祖庙考察。以12月22日新当选的会长——北京理工大学原党委书记焦文俊和常务副会长兼秘书长、《人民日报》技术部主任、第一届和第二届均担任关公研究会重要职务的王义堂为代表的班子成员,到关帝祖庙瞻仰、祭拜圣像,挖掘景区承载关公文化元素的木雕、砖雕、石雕、琉璃、铁铸、碑刻、泥塑、彩绘等古建筑历史和艺术,深入探讨发展关公文化,传承关公精神,创新关公品牌等新理念、新思路。副会长、解州关帝庙文管所所长卫龙陪同考察。

关公研究会自1991年成立以来,在多个领域积极开展关公文化活动,坚持举办一年一度的关公诞辰庆典活动;组织关公故里百人展示团南下宣传关公文化;编纂、出版关公系列书籍和影视作品,征集关公形象,包括《关帝志》、《人、神、圣关公》、《关公研究》(共出版11期)等相关书籍刊物和关公电视剧《关公热话》及《关公生日记事》等;组织与主持海峡两岸与马来西亚关公文化研讨会及学术交流;探寻关公信俗,开展关公文化产业活动;举办关公诞辰书画展等,积极弘扬关公精神,提升关公文化影响力,为建设美丽河东、大美运城做出新业绩,为打造关公品牌,宣传关公文化在社会各界赢得了持久的知名度和美誉度。

017

关庙活动





考察中,卫龙所长向关公研究会成员介绍了景区午门、御书楼、崇宁殿、春秋楼等古建筑殿堂沉淀的丰富文化符号,探讨崇宁殿东西两侧的对联,“忠勇神圣”和“刚口仁慈”中缺失的空格字,解读春秋楼前“气肃千秋”牌坊的历史故事,以及景区唯一的垂柏等历史遗存。在介绍御园修复工程时,卫龙说,近年来随着

旅游业的繁荣和发展,关帝庙景区游客量逐年激增,为全面保护文化遗产带来了一些问题。为了扩大景区面积,提升景区品位,增加游客容纳量和活动空间,丰富关帝庙的文化内涵,传承关公诚信,完善旅游功能,增强游客、信众的互动参与性,为广大参观者提供一个集休闲和游玩为一体的旅游佳地,对御园进行了精心修复。

会长焦文俊盛赞了景区古建筑精湛的艺术特色,表示新一届领导班子要以全新的理念和方法打造弘扬关公文化基地,坚持用关公精



2013年12月23日关公研究会新任领导在解州关帝祖庙考察

神规范自己的言行,高标准创新,以开拓的思维,艰辛的努力,真诚的服务,像关公那样做人、做事、创业、奉献、爱国,把弘扬关公文化的大旗高高举起。

常务副会长兼秘书长王义堂则代表研究会班子成员在崇宁殿关帝圣像前庄严宣誓:今天,我们研究会组成了新班子成员,我们要打造三个关公和一个目标。三个关公是指:世界的关公,就是用世界的眼光观察关公形象,把关公的精神推向全世界;人类的关公,就是打破国籍、民族和时空的界限,让关公文化服务

于全人类,造福于全人类;时代的关公,就是用时代的思维、发展的眼光、积极的态度研究关公,适应不断变化的社会需求,开创关公事业新前景。总之,一个目标,就是让关公精神成为引领社会进步,推动时代步伐,歌唱美丽河东,建设大美运城的一面旗帜,把我们这个弘扬社会正能量的阵地打造成为人人向往的场所。

2013年12月23日关公研究会新任领导在崇宁殿前合影



忆胡小伟先生

○卫 龙

中国民间文艺家协会关公文化专业委员会秘书长
山西省中华文化促进会理事
山西运城解州关帝庙文物保管所所长

2014年1月20日,当我突然得知中国社会科学院原研究员、中国民间文艺家协会关公文化专业委员会主任、著名关公文化研究专家胡小伟先生在北京辞世的噩耗时,感到特别震惊、悲痛和惋惜……上世纪九十年代,我还在

稷山工作时,便结识了学识渊博、研究成果颇丰的胡先生,他坦诚的胸怀,开阔的思维,潇洒的演讲,至今让我不能忘怀。

胡先生几十年在全国乃至全世界的各关帝庙进行考察、探访,搜集、整理各种关公文献,出版、发表多部研究专著,倡议、打造关公大义归天1800周年纪念活动等,取得了那么多影响深远的成果,是值得我们尊重、爱戴的大师。他的离世,不但使我们失去了一位关公文化研究的领航者,而且对他正在征程中尚未完成的事业是莫大的损失,对我们中华民族优秀传统文化——关公文化的传承同样是不可弥补的损失!

胡小伟先生,1945年出生于成都,1967年大学毕业,1978年考入中国社科院研究生班,后供职于本院文学研究所古代文学研究室。先生,性格豁达,思想坦荡,兴趣广泛,涉猎多个领域。上世纪八十年代初期,他就开始留意、关注、研究关公文化,1988年为中央电视台《文化生活》栏目开讲三国文化,首期即为《关老爷现象》。1997年、1999年先后参加台湾宜兰、福建东山及山西运城的两岸关公文化交流研讨会,1998年应邀考察香港警界关公崇拜,2001年参加涿州“中国历史上的关羽”学术研讨会。从2005年开始至今,每年一次甚至数次到山西运城参加各种关公文化交流研讨会。让我们欣慰的是,胡先生为我们留下了他弘扬关公文



2013年11月10日胡小伟先生在关公诚信商会揭牌仪式上演讲

019

关学人物





化的多部个人专著,包括《关公信仰研究系列》第一至第五卷(2005年)、《关公崇拜溯源》上下集(2009年)、《第一神明》(2010年)。其他方面还创作了《石破天惊》,主编了《红楼梦研究集刊》、《闲嗑儿》等书刊。由于先生孜孜不倦地辛勤耕耘,他的作品一直令大家受益匪浅,津津乐道。

先生创作的关公系列专著,我在闲暇时间对其大部分都进行了拜读。在最早期的《关公信仰研究系列》中,先生依他二十多年的调查研究与实地踏勘,用了250余万字分别阐述关羽崇拜的形成、金代关羽神像考释,研究道教与宋代关羽崇拜的关系;围绕关羽崇拜与宋代理学及“说三分”与关羽崇拜的两大内容,深入探讨关羽信仰;论及蒙古帝国初期的关羽崇拜、藏传佛教的关羽崇拜、元代官民与关羽崇拜及元杂剧、散曲、小说与关羽崇拜,并附有历代方志记载中的关羽崇拜习俗。研究了前明制度与关羽崇拜,晚明社会与关羽崇拜及国家祭祀与清代关羽崇拜;《关帝灵签》考源及校正、签题考证等。

在《关公崇拜溯源》中,先生以正史《三国

志》、历史章回小说《三国演义》和民间戏曲、说书及传说故事等为依据,进行分析、探讨和总结,得出作为武圣人的关公,晋升为整个中华民族“护国护民”之神的历史缘由。先生在作品中用清代的一副对联,“儒称圣,释称佛,道称天尊,三教尽皈依。武詹庙貌长新,无人不肃然起敬;汉封侯,宋封王,明封大帝,历朝加尊号。矧是神功卓著,真所谓荡乎难名。”来概括关羽在中国传统社会中的历史地位和巨大影响。明清两代关羽已经赫然成为国家神,统摄三教,覆盖全国。今天,关羽的形象从来没有封闭凝固在文字或传说中,而是不断发展变化。如何将各个不同时代关羽的形象,恰当合理地放置在具体现实生活中,凸显其变化的因果关系,以及与同时代其他宗教、社会、民俗、政治、经济等多种因素的互动影响,来加快对社会的进步影响力度,是其目的和意义所在。

在《中国第一神明》中,先生指出,关公由人走向神,历千载而不衰,经六代而愈盛。关公信仰似乎成为中国历史文化的一个不解之谜。这里隐藏着秘密……群行百业各有神明,也都供奉关公,世俗民间各有神明,还都供奉关公



2012年9月20日胡小伟先生出席洛阳关林
国际朝圣大典宣读祭文

……神明多矣：佛祖、观音、玉帝、老君、娘娘、妈祖……哪位有此盛况？说关公是中华第一神，绝不为过。应该说很透彻地揭示了关公由人走向神的各种社会因素促成的演变过程。可以概括为，关公是忠义的象征，勇敢的战神，诚信的榜样，道德的楷模。至于如何走上神坛，如何在千百年兴盛不衰，既有统治阶级的需求，也有民间的信仰和宗教的渲染等历史根源。

多年来，先生一直就是关公文化研究的一面旗帜。我同先生的交往也有二十余年了。从一开始向先生请教、探讨中国文化遗产的传承、保护，到2004年底任解州关帝庙文管所所长，以关公文化为纽带的交往就更加密切了。这一切都因关帝庙和关公文化的缘分，邀请先生每次进行开创性工作指导等分不开。所以说，关帝祖庙发展到今天，关公文化的大力传播，先生善莫大焉，功莫大焉。

2010年7月24日至26日，先生受邀在运城市关公文化产业园研讨会上，阐述了关公是国家神以及在民间有着广大的信仰群体，最终升华为道德神的缘由。提出关公是孔子精神的实践者，指出信仰关公对中华民族实现伟大复兴有特别的意义。

在那次产业会上，先生首次提出了2020年关公大义归天1800周年活动的倡议，他认为这是激活唤醒民族道德最基础的东西。

2010年9月13日，在第六届关帝庙主委联谊会上，先生正式提出了“筹办2010—2020年关公‘大义归天’1800周年祭典系列活动策划大要”倡议书，得到了与会人员的积极响应。先生认为：关公大义归天，是其临难守节，为国捐躯的崇高形象得到全社会广泛赞同的根源。在这次活动中，先生还倡议道：加强修复具有特殊意义的关帝庙；发动海内外媒体和赞助商



2011年9月16日，胡小伟先生在第七届关帝庙主委联谊会上发言。

开展一次声势浩大的关公文化踪迹考察活动；申请成立“关公文物保护专项基金”；搜集、整理关公文化的物质和非物质文化遗产进行捆绑申遗；拍摄“天下关庙”大型专题片、《关公》电视连续剧等；组织各相关单位参与关公文化论坛活动。还规划了第二阶段活动，也就是2014年至2019年期间，继续推动关公文化的弘扬和发展。创办关公文化协会，组织全球关庙大会，组织全国关公戏剧汇演等等。

这是多么宏伟的蓝图，多么恢宏的目标。

依照倡议书计划，先生组织发起的旨在“保护文物、开发旅游、双申世遗”——“威震华夏——关公足迹七省行”活动于2012年9月7日启动，途经河北涿州三义宫，山东平原县，凭吊关公首功任职处等，最后于2012年9月21日至22日在关公故里——山西运城解州关帝庙魂归故里处拜祭，并召开总结调研会。这项活动声势浩大，有效地扩大了关公文化宣传，不仅是寻访关公当年征战沙场的足迹，更重要的是让人们了解关公精神对当今社会的现实指导意义。

在那次会上，先生以“河东盐池与晋商常青”为题，从河东盐池悠久历史，中国社会转型与商品经济，晋商产业与制度的创新，悖论突围“以义制利”四个方面进行探讨。他认为，从纯粹经济学意义而言，“信义”既是节省交易成本、发挥持久效率的基础，又能最大限度减少





商业风险，还是商家赖以安身立命的精神支撑。那次活动的目的，就是为了在2020年纪念关公大义归天1800周年进行系列活动的筹备。他说要在这剩下的八年间将沿运河、长城、边关，包括新疆、西藏等关帝庙寻迹，因为这是一个主权的象征。希望到那天，大家用关庙的礼乐，皇家的祭祀仪式，把中华民族的心给聚合起来。会上先生还夸赞了我上任文管所所长以来，做大做强了关公文化，对此，我很是感动。

由于先生的精彩演讲，感动了在座的每一位。运城市委宣传部常务副部长黄勋会当即提出，运城现在主打盐文化，根祖文化和关公文化，先生对盐文化讲得又是那么透彻，所以希望先生能把三个有机结合起来，做一个课题。机会成熟时，让先生来运城，搞一个千人大讲堂给大家讲，来开阔我们的思路，共同为建设运城文化强市做点贡献。先生愉快地接受了邀请。然而，这个愿望在即将要实施的时候，胡老师却急匆匆地走了，把他未完成的演讲和大家的期望都带走了……

2013年9月23日，在山西运城第24届关公文化旅游节暨第九届关帝庙主委联谊会上，先生则展望了关公文化传播的未来蓝图。他依然耐心地第三次倡议：到2020年时，关公大义归天1800周年之际，我们召集全球关帝庙各代表一起团聚共拜神明关公。为了完成这个倡议，他提出了系列配套措施，包括将同相关媒体合作拍摄描写“英雄关羽”一生的大型纪录片，以反映不同民族、不同风俗、不同历史时期的当地华人和当地老百姓瞻仰、朝拜关公的民俗情景系列剧。积极支持

关帝祖庙申报世界文化遗产和世界非物质文化遗产，并严肃地指出，当今一些地方，甚至综合文化素质较高的城市都把关帝庙或者关公当年战斗生活的遗迹破坏或损毁，这是对我们祖先遗留下来的精神财富的载体破坏，是对我们民族历史的抹杀。这是历史的镜子，我们怎能丢弃？

2013年11月10日，在运城市关公商会揭牌启动仪式上，被聘为运城关公商会特别顾问的先生，从历史关公的角度对关公如何成为商业神，关公在商界的核心地位等进行了分析和讲解。

怎么也不会想到，这就是先生最后一次奉献给我们的精彩演讲，也是最后一次目睹他高大魁梧的身影。先生丰富渊博的关公文化知识，开拓创新的思维世界，坚毅果敢的实际行动，给了我们大家启迪、思考和借鉴的方法。先生不愧为研究、继承、弘扬关公文化的舵手，一颗时代耀眼的明星。虽然先生离开了我们，但他留给我们内在的、深邃的、宝贵的精神财富，是何等的珍贵！

胡先生，请放心，我们一定会深刻领会您的思想，继续勇往直前！

胡先生，您在天堂静候佳音吧！

2012年9月22日胡小伟先生在关公足迹七省行总结会上讲话





2010年9月13日胡小伟在第六届关帝庙主委联谊会上发言

最后的采访

——胡小伟先生畅言关公文化与华夏文明

○吴海涛
樊朋展

黄河晨报记者

028

关学人物

2014年1月20日,著名关公文化研究学者胡小伟因病去世。胡小伟先生是中国社科院研究员,他平生致力于关公文化研究,关公故里的文化活动,只要向他发出邀请,他总是欣然前来,不遗余力地为关公文化发光发热。他是关公文化的研究者、信仰者、践行者,是关公故里许多人的亲密朋友。他的去世是关公文化研究的一大损失。在他去世前的两个多月,运城关公诚信商会揭牌启动仪式上,他不仅亲临现场,作了精彩的发言,而且接受了关公故里媒体《黄河晨报》记者的专访。此次,他谈的主要内容是河东盐、华夏文明与关公文化的关系。观点鲜明,意义深刻。没有想到,这次采访竟成为先生生前最后一次接受采访。在胡先生去世百日之际,特编发此文,以表纪念。





2013年11月10日,运城市关公诚信企业商会揭牌启动仪式上,应邀前来的社科院研究员、中国文联民间文艺家协会关公文化专业委员会主任胡小伟现场发言,虽然短暂,但其中阐述了关公是因为盐池才拜王封帝成神,运城盐池是华夏文明的发源地以及晋商文化根源于盐文化的观点。随后,记者对胡小伟先生进行了专访,详细地听其一一诠释。

北宋盐灾造就关公拜王封帝成神

对于关公之所以拜王封帝成神,国内的许多学说将其归于三国时期关公的忠义仁智信勇,符合封建正统的统治思想。然而胡小伟认为这只是一方面,重要原因还是国家财政对于盐池的依赖。

“关公拜王封帝成神,其实就是北宋时期的一次盐灾,对国家财政造成巨大的影响,因此被拜为武安王,随后封帝成神,偶然中有其必然的成分。”胡小伟说道。

对这样的观点,他解释道,西汉年间,将盐

收为国有专卖,一举缓解中央财政危机,在河东地区召开了盐铁之议,使得后期的汉武帝打败匈奴,巩固了西汉政权,汉民族逐渐强大起来。而归功于桑弘羊在河东地区召开的盐铁之议,之所以在河东就是因为这里有盐池。这样的政策自此为历代统治者采取。据史料记载,到了唐代,盐池产的盐为中央财政贡献了60%的份额。

到了北宋时期,中央财政对盐池的依赖比重进一步加大。然而到了宋徽宗年间,掌握盐池的太监为了多产盐,往盐池中注入含碱的水,结果生产出来的盐呈红色,无法使用,导致中央财政锐减,经过两年的治理才得以好转。因此为了确保财政收入,保障国家利益,统治者需要为盐池寻找一个庇护神,而恰好关公为解良人士,其身上有忠义精神,故徽宗拜关公为武安王。

“宋哲宗元符初年(1098年),因‘霖池地坏’,盐池生产停顿,只好开拓六小池,但是产量甚微。到宋徽宗崇宁元年(1102年)‘乃议修

2012年9月21日关公足迹七省行活动中,胡小伟先生在常平关帝家庙为参加活动人员讲解



复,四年,池成,凡开二千四百余畦,百官皆贺”。这一次水灾,影响运城盐池生产达八年之久,修复工程历至四年,可见,损坏是相当严重的。”胡小伟说道,在治理完盐灾后,统治者为了打消老百姓因盐水变红而流传的蚩尤复仇的传说,还编造了张继先请关公盐池收妖的故事(见链接),从精神上打消老百姓的顾虑,以达到顺利生产的目的。

“关于盐灾,除了人为原因外,沈括在《梦溪笔谈》(见链接)中也曾经进行考究。但深层次的原因,还是国家财政对于运城盐池的依赖。”胡小伟解释道,这也造就了关公一步步拜王封帝,最终成为全民的道德神,真正的原因之一是国家利益的需要。

晋商和其“生意”重要的理念起源于盐池

自古山西就是一个不宜务农的地区,也直



2013年11月10日胡小伟先生参加运城关公商会揭牌启动仪式



2013年9月23日关帝庙主委联谊会胡小伟先生在主席台发言

接促进了该地区商贾的繁荣,而追根溯源,晋商的形成,还是与运城的盐池有关。

“闻名中国历史上的晋商,最早起源于运城的盐池,因为盐和人们生活息息相关,所以制盐贩盐的商业行为在这里产生,形成早期的晋商,蒲州商人就是其中代表。”胡小伟说,盐池开启了山西的经商传统,也促进了晋商的繁荣。

他解释道,中国人对于商业最早产生的概念和西方都不一样,叫生意,都是说做生意的,做小生意的。西方的英文叫 Business,就是忙忙碌碌的,今天我们看到很多小商人也是忙忙碌碌的,一早起来就开店面,很晚才关门,运货、收拾,西方商业观念从这儿来的,从字意学上来说的,而生意从哪儿来的呢?又卦里说,“生生之为意”,什么叫“生生之为意”,因为又卦是长期对一个事物进行观察的总结。如果说一种商品需求永远旺盛,资源永不枯竭,那么它的资金链还有什么问题吗?运城这池盐正好体现了这个问题,而且认为是不种自生,五月南风一起,自动结晶成盐,和海盐不一样,海盐还需要开采盐田先晒,然后再煮,生意是后来晋商一个非常重要的理念,这也是晋商发源于此的佐证之一。

研究华夏文明发源不能割裂盐池

对于华夏文明的起源,一直以来都是众说纷纭。但是无论如何,不能将其与运城的盐池割裂开来。

“翻阅世界文明史,你会发现许多古文明





发源地都在海边,究其原因,人类的生活是离不开盐的。而华夏文明为什么发源于内陆地区,就是因为这里有盐池。”胡小伟说。

无论是黄帝战蚩尤、尧舜禹禅让、帝都长安洛阳繁荣,还是“后稷稼穡”“嫫祖养蚕”,你都会发现这些文明发生地都是以运城的盐池为核心。然而在当前的学术研究中,许多学者都忽视了这一点,他解释道。

“经济决定政治,倘若没有在财政收入中占有战略地位的盐,就不能形成文明,四大文明古国就充分地证明了这一点。”胡小伟说,正是因为亿万年的地质变化,造就了运城这洼盐池,让我们华夏文明有别于其他渔猎文明,成为了世界上最早进入农垦文明的国家,创造了灿烂的历史。

“无论是关公、晋商,还是华夏文明,运城



2010年9月13日胡小伟先生在中国运城第21届国际关公文化旅游节上同代表留影

的盐池都起到了决定性作用,因此在研究中华五千年历史进程时,是不能割裂它的。”胡小伟表示。

链接

胡小伟 四川成都人。1967年大学毕业,曾经作过煤矿掘进工及乡村中学教师。1978年考入中国社会科学院研究生院文学系,1981年获文学硕士,在中国社会科学院文学研究所

从事研究工作,任研究员,中国古典文学研究员,文化学者,中国文联民间文艺家协会关公文化专业委员会主任。

胡小伟先生1985年开始留意关公文化,1988年为中央电视台《文化生活》栏目开讲三国文化,首集即为《关老爷现象》。20年来多次考察海内外关公崇拜各种遗存及现象,并多次来过运城。

2012年9月21日关公足迹七省行活动成员在关帝祖陵前合影



现已将研究所得辑为五册二百余万字并出版。

关公盐池收妖 宋徽宗崇宁二年(1103年),山西解州盐池水溢,采盐不成,盐税收不上来,地方官忙急报朝廷。徽宗听报,便询问道士徐神翁,徐回答说:“这是孽蛟作怪,必须请张天师来收妖。”徽宗便派人赴江西龙虎山,礼聘张天师来京。

且说这一代天师,正值第三十代,名叫张继先。幼年时,人就称为真仙,九岁嗣位为天师,应诏来到京师时,年仅十三岁。徽宗见面,便问:“你住在龙虎山,曾见过龙虎否?”张继先答道:“住在山中,老虎是常见到的;龙呢,今天才见到龙颜。”徽宗大喜,让他画上符来。徽宗一边看符,一边问道:“它的灵验从哪儿来?”继先回答:“神气寄寓在上面,灵验也就跟着来了。”徽宗又问他可知修炼金丹的方术,继先回答说:“这是山野之人的事业,陛下只要清静无为,功德同于尧舜,便已足够。”徽宗听后很高兴,赐宴而出。

次日,徽宗才对他说:“解州盐池水溢,民众遭受灾害,所以召你来救治。”张继先受命之后,马上在铁简上画符,让弟子祝永佑跟着太监同往解州,将符投入盐池岸崩之处。过了一阵子,震雷惊电轰鸣,白昼如晦,及天光重开,有孽蛟被斩死在水中。听了太监回来报告,徽宗便问张继先:“你治死孽蛟,派遣的是哪位神将?能让我见一见么?”回答说:“臣所召役的,便是关羽,马上就可召来。”说完便手握印剑施法召将,关羽随之现身。徽宗一见吃了一惊,手上正好拿着枚崇宁年间铸的铜钱,便掷给关羽,说:“以这钱名封你。”所以人们称关羽为“崇宁真君”。

《梦溪笔谈》记载 解州盐池方百二十里。久雨,四山之水悉注其中,未

尝溢;大旱为尝涸。卤色正赤,在版泉之下,但俗谓之“蚩尤血”。唯中间有一泉,乃是甘泉,得此水然后可以聚。又,其北有尧梢水,亦谓之巫咸水入,则盐不复结,故人谓之“无咸河”,为盐泽之患,筑大堤以防之,甚于备寇盗。原其理,盖巫咸乃浊水,入卤中,则淤淀卤脉,盐遂不成,非有他异也。(译文:解州盐池方圆120里。长时间下雨后,四周山上的水都流注到池里,但池水从未漫出过;大旱时,也从未干涸过。卤水是紫红色的,在版泉的下面,当地俗称为蚩尤血。唯独中间的一眼泉水,却是淡水,有了这水之后,就可以使盐卤结晶出食盐了。另外,盐池北边有尧梢水,也叫巫咸河。盐池的卤水,没有甘泉水掺和,就不能生成食盐。只要巫咸河水流入盐池中,盐卤就不再结晶,人们称它为无咸河,是盐泽的祸患。人们筑大堤来防备它超过防备盗贼。推究它的道理,大概巫咸河水本是浊水,一旦流入卤水中,就会淤积堵塞盐卤矿脉,便不能产盐了,并非有其他特殊原因。)



胡先生接受最后的采访





重建解庙记

○明 张四维

汉寿亭侯关公者，讳羽，解梁宝池里常平村人也。以忠烈事汉昭烈皇帝，事具《国志》。建安二十四年歿于章乡，迄今千余年矣。英爽昭灼，庙祀且遍天下。而唯解之崇宁庙者，規制尤伟，灵应均之，盖其所生地然也。

庙在治城之西百步许，宋祥符中敕建，元祐复敕重修。历金元以来，或以地震，或以兵燹，废而复兴者屡矣。

侯历代俱有赠谥，国朝洪武初始复原封，春秋崇祀，载在令典。每岁四月八日，相传为神受封之日，远迩士民费缙楮走祭祠下者，数以万计。商贾以货至者，至不容于市焉。

迨者嘉靖乙卯河东地大震，庙复就圯，士民靡所瞻依，思以葺废缮新，以创残之余，未能也。时阳信令王君至庙谒神，喟然而叹曰：“神，民所依也。古者天灾流行，珪璧斯罄。况祀典所载，人纪所关，而威感焯焯者哉？”于是捐俸金若干；香火余缙隶之于公府者，复请之于监司，得金若干；赋市地之厘金若干；郡之士民及四方之助施者，又得金若干，共计二千余金。遂选材取日，鳩工兴事。其石与木之朽者易之，坚致者参用之，址因乎旧而制加隆焉。经始于丙辰六月，越戊午而工完。于是为正殿者七间，仍环以石楹。为寝殿者七间。内外有门，陈乐有楼，

翼翼煌煌，还旧规而丕新之矣。

解之人士戴王君之仁而乐神庙之有成也，乃其父老蔡秉彝、姚安、王希禹辈，执乡进士李君本所为状走蒲，囑予为记。

予惟：神之功烈在史册，忠义在人心，英爽在天地，虽走卒牧竖外及蛮貊，无不及畏且敬者，不假言也。特以翊汉之志，炯于日星，直欲嘘高、光之烬而复燃之。间关险阻百折不变，功垂成而为吴儿所挠。此其忠愤义烈有不缘形以尽者，则夫煜爚磅礴于宇宙间，历千载而盛著者，盖所谓得一以灵也。生为烈丈夫，歿为明神，是以显护在国，威庇在民，灵应感照，时万时亿。即夫昔者沔阳郁攸之惊，以及兹者河东土崩之变，金石焦流，栋宇摧裂，而神像俨然自如，亦灵异之一端哉。

夫神秩于祀典，且显颢赫赫，达于上下，则夫故里之庙，其不可后而先也。王君聪明正直，与神合德，鼎建明祠。解父老曰：“自吾君之临郡也，百废俱兴，三时不惊。练旗兵、甃城垣而武备周；缮学校、建书院而士习兴；省里甲、平狱讼而民心悦；坤变几覆数邑，而独吾州获甦焉！兹殆神之祐与？”

因併记之以告嗣事者。



解州关帝庙崇宁殿

译文：

汉寿亭侯关公，他的名讳为羽，是解州宝池里常平村人。以其忠烈精神侍奉蜀汉昭烈皇帝刘备，事迹见于《三国志》。他于东汉建安二十四年在章乡（应为临沮，今湖北南漳县）去世，到现在已经一千多年了。他的光辉事迹和忠义精神，流传后世，受到隆重纪念，庙宇几乎建遍了天下各处。在众多的关庙中，只有解州的“崇宁庙”规模最大，灵异感应也最多，因为解州是关公的出生地嘛！

解州的“崇宁庙”，在州城西边一百多步的地方，北宋大中祥符年间奉旨修建，元祐年间又奉旨重修。金代元代以来，有时因为地震，有时因为战火，多次被毁，又多次重修。

汉寿亭侯关公，历代都有赠谥，到了本朝（明朝）洪武初年，才恢复了原来“汉寿亭侯”的封号。春秋两次大祭，也成了朝廷的明文规定。每年四月初八，相传是关公神灵受封的纪念日，远近的士绅百姓，拿着钱币和表纸，来到庙中祭祀的，有好几万人。这一天，外地的客商也

来贸易，货物堆积如山，市场都放不下。

嘉靖三十四年（公元1555年），河东发生了特大地震，“崇宁庙”又被毁坏了。士绅百姓没办法再祭祀瞻仰，思谋着在废墟上重建，但因为灾后各地受创严重，恢复艰难，所以一时未能着手。不久，山东阳信知县王惟宁调任解州知州，他到庙里拜谒关公，叹息着说：“关公神灵，是百姓心中的皈依处。古代，因为天灾流行，祭祀求雨，都会用光所有的珠宝玉器。何况关公祭祀既是朝廷的明文规定，又是民间的重要风俗，更何况它还灵感昭昭呢！”于是，王惟宁倡议发起了“崇宁庙”的重建活动，他自己首先捐出了俸银若干两，又请示上级“监司”官员，拨出了“崇宁庙”香火田收入盈余的若干两，解州市场商税又加收若干两，本州百姓和外地信众布施若干两，一共二千多两白银。经费筹集充足之后，就开始选购材料，招募工匠，择期开工。原建筑的旧石料旧木料，朽坏的更换掉，坚固的继续用，新庙仍然建在旧址，但规





模比以前更大了。嘉靖三十五年六月开工,三十七年竣工。建成正殿七间,四周仍用石柱围绕;又建寝殿七间、内外的大门、演唱戏剧的乐楼。新庙整齐大方,辉煌美观,既恢复了旧日的荣耀,又显示出了全新的气象。

新庙落成,解州人士十分喜悦,同时也深深感激知州王惟宁的恩德,他们选派了德高望重的父老蔡秉彝、姚安、王希禹等人,拿着举人李先生所写的事迹材料,到蒲州拜访我,请我作一篇《重建解庙记》。

我认为:关公的功勋留在史书中,忠义留在百姓大众的心中,神威留在天地之间,即使是民间的贩夫走卒、牧豎小儿以及边外的蛮夷之人,都对他既畏且敬,这不需要再说了。但是,最特别的是他辅佐汉朝的大志,其光辉超过了日月星辰,好像是要把汉高祖汉光武即将熄灭的灰烬重新吹燃,中间遭遇无数困难,无数挫折,壮志不移,初衷不改。大功即将告成之时,却被吴国的卑鄙小人所破坏。他的忠愤义烈之气,不可能因为身体死亡而消失,反而像一道特殊的光辉,弥漫在宇宙之间。经历了一千多年,这道光辉越来越鲜明,这正是《老子》所说的“神得一以灵”啊!关公在世时,是一位忠烈的大丈夫,去世以后,是一位英明的神灵。他能够保卫国家,也能够保佑百姓。民间流传的灵异感应故事,多得超过亿万。过去,沔阳的关帝庙曾经发生过巨大火灾,还有最近河东一带发生了特大地震,在灾害面前,金器石器都



烧毁熔化了,土木房屋都倾倒坍塌了,但这两处的神像却都安然无恙,这也算是众多灵异事件中比较特别的事例啊。

关公祭祀是朝廷的大典,历代又有显赫的封赠,上至朝廷下至百姓都十分崇敬关公,重建关公故里庙宇这件大事,是不能和别的事件一起讲究先后次序的。知州王惟宁为人聪明正直,与关公的品德一样,所以他才能够完成重建庙宇这件大事。解州父老们都说:“自从我们王知州到任之后,解州各种荒废的事务都得到恢复,老百姓在春夏秋三个务农季节却不受打扰。他训练士兵,修复城墙,完善了解州的武备;他修缮学宫,兴建书院,改善了解州的学风;他改革了里甲制度,公平判决了诉讼官司,让解州的百姓心悦诚服;地震灾害摧毁了好几个州县,却只有我们解州迅速恢复正常。王知州的这些功德,大概也是关公神灵保佑的结果吧?”

我把这些全都记下来,让后世治理解州的官员知道。
(王振川 译)

译者按:

关于嘉靖三十四年的大地震,《明史》记载:“(嘉靖)三十四年十二月壬寅,山西、陕西、河南同时地震,声如雷。渭南、华州、朝邑、三原、蒲州等处尤甚。或地裂泉涌,中有鱼物,或

城郭房屋,陷入地中,或平地突成山阜,或一日数震,或累日震不止。河、渭大泛,华岳、终南山鸣,河清数日。官吏、军民压死八十三万有奇。”

现代人称之为“华县地震”,具体情况描述

为：“1556年1月23日夜，中国陕西省南部秦岭以北的渭河流域发生的一次特大地震。是中国人口稠密地区影响广泛和损失惨重的著名历史特大地震之一。据史书记载，以陕西渭南、华县、华阴和山西永济四县的震灾最重，故称为华县地震。101个县遭受了地震的破坏，分布于陕、甘、宁、晋、豫5省约28万平方公里。地震有感范围为5省227个县。震中区为西安市以东的渭南、华县、华阴、潼关、朝邑至山西省永济县等，约2700平方公里。陕西、山西、河南三省97州遭受破坏。余震月动三五次者半年，未止息者三载，五年渐轻方止。”

解州关帝庙在这次地震中毁坏严重，基本坍塌，但据本文记载，大殿中的神像保存完好。

倡议并负责此次重建工程的解州知州王惟宁，生平不详。根据此文，知道他到解州任职前，曾任山东阳信知县。又据“北京市密云县司马台长城东二台石碑”记载，明朝隆庆五年，王惟宁任“整飭密云等处兵备，山东按察司副使”，又知其原籍为四川兴乐县。王惟宁建庙筹集经费的渠道本文已经详细记载，主要包括三部分：关帝庙香火田历年的收入盈余、解州贸易市场特加的商税厘金、本地及外地信众的捐献，共计白银二千多两。根据人民网“文史漫谈”《古代一两银子等于多少人民币？》一文，明

朝中期一两银子相当于600-800元，则解州关帝庙当时的建筑费用大致相当于200万元左右。大地震发生在嘉靖三十四年腊月，次年六月时候，余震不断，危险尚在，王惟宁就聚众开工，确实挺有魄力的。

本文作者张四维（1526年—1585年）字子维，号凤磐，明蒲州风陵乡人（今属芮城），嘉靖三十二年（1553年）进士，授编修。隆庆间，张四维以熟悉边防事务，促成与俺答议和而为内阁首辅高拱器重，历官翰林学士、吏部左侍郎。万历十年张居正逝世，遂代为内阁首辅，力反居正改革措施，起用一些反对派人士，以迎合时议，收拢人心。次年，以父丧离职，卒谥文毅，著有《条麓堂集》。嘉靖三十七年受邀撰写本文时，张四维正担任翰林院编修，居住在芮城风陵渡家中。他是正统的儒家知识分子，对民间的关公信仰不一定完全认同，但采取了一种比较宽容和客观的态度，在介绍王惟宁重建解州关帝庙的始末之后，又从儒家思想的角度，分析了关公信仰的形成原因，重点还是放在历史功绩和忠义精神上。在赞叹了王惟宁重建关帝庙的功德之后，又介绍了王惟宁在解州的政绩，指出王惟宁不仅能够积极建庙，也把工作重点放在了整饬武备、办学兴教、整顿里甲、清理冤狱等本职工作上，是个聪明正直的好官。

賓別有銘子男二人長崇雅已酉科山西解州有德而甚文公未究之緒將益光大未已也娶楊氏仲崇熙居商能家娶趙氏繼聘傳氏女一人聘崔登雲先卒余先母王孺人好稱述外家事訓勵諸子嘗曰季父事父母先意承志惟恐稍傷其心見人有患楚事者在身者愛諸兄弟之子一如己生蓋古人也始兄弟以家指淑衆望已折產矣時祖父父母俱存季父曰其如甘旨何又有二三兄同遊後合費終祖母之身銘曰崇雅唯歎督政是滋燁燁芝英靈固勇之有赫降哲世德攸基匪粹涵貞玄義未漓弱慧長通有執斯弘聯經繼將神藝靈顯斯標下彼雖蟲惟業之修惟德之茂立愛曰親因心則友內外孚仁闡明一寸有衍厥藏亦孔之明義讓哉嗟于邦于京執綱石渠侍對天章篤慶方流未應攸止泮曜佩祥裔維孫子騰騰崇軒氣亦完只有銘在石考于千祀

封修職郎國子監助教原泉任公雙配孺人李氏

合葬墓誌銘

南康府太守任君汝專將合葬其父母乃手自爲狀旬而徵銘于余先是太守任國子助教之三年以德配爲六館最上狀吏部在今甲當給勅進階太守上願以

《条麓堂集》书影





喜见清帝拜关公

康熙祭拜关公祀典重现解州关帝庙

○杨焕育

中国戏剧家协会会员
运城市蒲剧团一级编剧

在中国运城第24届国际关公文化旅游节金秋大祭活动中,内涵丰富、形式新颖、精美独特、别开生面、令人赏心悦目的《康熙皇帝祭拜关公》的仿古祭祀情景剧,重现了清康熙四十二年(1703年)十一月初九康熙皇帝西巡途中,在关帝庙祭拜关公的盛大壮观场景,成为此次活动的闪光亮点,受到四海宾朋、八方来客的热情盛赞。

康熙祭关的盛况

金秋八月,清爽宜人,柔风习习,细雨霏霏。解州关帝庙内熙熙攘攘,人涌如潮。雉门、午门的通道上,崇宁大殿的丹墀、月台上,站得满满当当的人群,屏气息声,肃然伫立,静候着一个庄严神圣的时刻到来。

随着司礼官一声“皇上驾到——”,在悠扬动听的乐曲中,但见铺着红地毯的殿前甬道上走来庄严肃穆、明艳威武的皇家仪仗队。几面“肃静”、“回避”禁牌开道,二十余名御前侍卫手持标子旗、龙虎旗,迈着矫健整齐的步伐紧随其后。手持刀、印的兵勇和薰香炉的宫女及文武朝臣引出峨冠博带、端庄威严的康熙大帝。他手携皇太子缓步走来,身后日月龙凤扇掩映,五彩黄罗伞遮罩,尽显皇家威仪。后面是一队身着宫装的彩女。其人数之多、规模之大、形式之新、场面之美,前所未有的。你看,文臣头戴顶带花翎,身穿仙鹤官服,项挂紫檀朝珠,颇有股仙骨道风;武将头戴垂缨便盔,身穿盘龙箭衣,十分威武飒爽;康熙大帝身穿袞龙黄蟒,头戴冲天皇冠,项带翡翠佛珠,一身锦绣,光彩

照人；小王子黄袍红马夹，镶玉瓜皮帽，十分灵秀可爱。真乃一派富丽堂皇的帝王气象。

康熙父子在崇宁殿前高大的香案前站定，文武二臣在他们身后分左右侍立。司礼官高唱“迎神——”殿前的礼赞大臣点燃一支信香，恭敬地献到崇宁大殿门口的香炉内，告于关帝神圣：康熙皇帝祭拜您老人家来了。

接着行初献礼。礼赞把三根冒着氤氲轻烟的高香交到康熙手中，康熙一脸虔诚，凝重，恭献到殿前鼎型大香炉里，然后退跪到拜团上。他仰望大殿神龛，透过细雨烟霭，仿佛看见关公从辽阔的天宇走来，抚须含笑，接受一代帝王的礼拜。他想起关公伏魔荡寇、威震华夏的伟烈丰功；想起关公不负桃园、不负社稷、不负天下、不负苍生的忠义仁勇亮节高风。仿佛自己成为昭烈帝刘备的化身。不由悲从衷来，情由心起，眼含热泪，满怀深情地呼叫“二弟，为兄看您来了！”一声仰天长啸，感人肺腑、发自内心壮怀激烈的呼唤，感动了满场信众。接着，康熙整冠拂衣，匍匐在地，在司仪的唱礼声中庄重虔诚地行了一拜三叩大礼。在一叩首中，他头伏于地，手拍拜团，神戚戚、情切切，泪盈盈，足见情真意切。

接着行亚献礼。由文臣敬上高香，然后二拜三叩首。在康熙帝行叩拜大礼时，身旁的小皇子也一脸稚气地认真跪拜，是那么的天真，那么的可爱。台下宫女、侍卫也沐着细雨随着叩拜，显示着“天下无不尊武圣，万民顶礼拜关公”的盛况。接着是献酒。康熙接过礼赞捧上的美酒，高举头顶，轻洒案前，献给关帝在天之灵。

接着行终献礼。由武将军敬献高香，三拜三叩首。下来是敬福酒。礼赞递过一盏福酒，康熙庄重接过，先敬关帝半盏，然后自饮半盏，意在托关公之福，护佑神州祥和，国泰民安。

面对巍峨恢宏的崇宁殿，缅怀关公的忠义仁勇精神，康熙激情难按，兴犹未尽，让侍卫抬上雕龙镶边的红色巨匾，当场挥毫，写下“义炳

乾坤”四个金光四射的遒劲大字。他运笔沉稳，点划有力。真是：点撇竖捺皆到位，横钩回旋有韵味。遒劲饱满笔势雄，帝王气象耀金辉。

祭祀仪式始终在悠扬悦耳的丝竹乐曲中进行，是那么幽雅好听，是那么轻快流畅，又是那么肃穆空灵。在司礼官的“礼成——”声中，祭祀仪式圆满结束。康熙环顾月台下的百姓、群臣，回望关帝神龛，一步三回首，恋恋不舍地携子离去。群臣们齐聚月台叩拜御书，将御匾抬入大殿供奉。接着便是百姓朝拜，歌舞献演，继续着金秋大祭的热烈气氛，欢乐景象。

康熙祭关的历史渊源

史载，清康熙四十二年（1703年），康熙帝离京西巡，十一月初自晋中南下。路经平阳时，曾观赏过蒲州梆子演出的《藏舟》，夸赞过小旦葵娃撑船的水步表演。孔尚任曾有“乱弹曾博翠花看，不到歌筵信亦难。最爱葵娃行小步，氍毹一片是邯郸”诗句记载此事。“乱弹”即蒲州梆子，“翠花”指康熙皇帝，“小步”指撑船水步。

初七日，康熙由曲沃到闻喜；初八日驾临安邑县运城。因运城盐池是国家税收的重要来源，如同皇家金库，那是必巡之地。又因清顺治九年，曾封关公为“忠义神武关圣大帝”。康熙从小即受到关公文化的熏陶，登极后又受到宋真宗为救盐池之灾，托梦关公显灵战蚩尤的神话传说影响，当晚在运城行宫偶得一梦，梦见一位白袍白冠白发白须的帝王对他说：“朕乃蜀汉昭烈帝刘备，吾二弟关羽现在解州崇宁殿内，你可代朕一祭也。”醒后顿觉神清气爽，对关公更加心驰神往，立命巡罢盐池，即拜关公。

初九日辰时，康熙在解州知州王勳陪同下，由中禁门进入盐池，在池神庙前卧云岗登上薰风楼，但见南风徐徐，紫气东来，百里银湖奔来眼底。他吟咏着舜帝的《南风歌》，真有“把酒临风其喜洋洋哉”之意。下楼后当即出西禁门，浩浩荡荡的銮驾仪仗奔向解州，进长乐门，





过礼坊，转泰康坊。所经街巷张灯结彩，百姓夹道山呼，一睹圣颜。巳时，圣驾驻蹕关帝庙旁的崇宁坊稍作小憩，于午时由崇宁门进入关庙，康熙依祭拜帝王之礼三拜九叩于崇宁殿前。因回禄之灾，殿宇多有残损。康熙心中大为不忍，遂悲切含情地代刘备喊出：“二弟，为兄看您来了！”不觉潸然泪下。当即命拨银一千两为关公修葺庙宇。至未时，启程西行，经虞乡驻蹕蒲州，然后渡过黄河去了陕西。

康熙祭关的幕后故事

康熙祭关这一构想，是解州关帝庙文管所卫龙所长早在两年前就开始筹划的仿古祭祀情景剧。他觉得，西安大唐芙蓉园、杭州西湖等旅游景点都有仿古情景剧演出，我们何不把历史上康熙祭关的情景演绎于祭祀活动，既表现了古代帝王对关公的尊崇和怀念，又能让旅客亲眼目睹康熙祭关的盛况，体味其中蕴含的文化内涵；既为关公旅游文化节增添新的看点，扩大解州关帝庙的知名度，又弘扬了关公文化，彰显了关公精神，可谓一举数得。

卫所长的构思，理所当然地得到人们的肯定和赞赏，并在癸巳年金秋大祭付诸实行，收到预期效果，引发轰动效应。

当人们津津有味地欣赏康熙祭关情景的精彩演出时，又怎知这幕后付出的心血和艰辛。

为了搞好这次独特的仿古祭祀，卫所长与关帝祖庙艺术团相商，把这副重担放在了团长裴鸣的肩上。裴鸣亦把此项工作当作头等大事来抓，他不负众望，精心策划，依靠全团同志，同心同德，群策群力，交出了一份完美的答卷。

首先，他们编创剧本，铺设情节，挑选精兵勇将扮演角色。好在裴鸣和他的团友们大都在电视剧中扮演过清代人物。如扮演礼赞的副团长邢平，就曾在《一代廉吏于成龙》中扮演小于成龙和将军两个角色。让身材伟岸，体魄魁梧的青年新秀裴军扮演康熙，特选老演员陈志

勉、耿全凤的孙儿陈泊岩饰小皇子，让富有深厚艺术造诣的黄海荣饰文臣、王学钢饰武将、优秀节目主持人孙晓军担任司礼官。可谓精兵强将齐上阵，祭祀台前显奇能。

二是，为了排好情景剧，裴鸣和创作骨干远赴杭州参观了影视基地，观看了“千古宋城”情景剧演出，了解了帝王祭祀的叩拜仪式，并结合电视剧《甄嬛传》，认真翻阅资料，查询论证清代帝王、臣等的服饰、装扮和道具，力争给人以真实感和美感。

三是认真排练，精益求精。除了对主要演员严格要求，严格训练，力争做到准确无误，并对扮演宫女的二十多名女演员，要求她们穿旗装、戴扇冠、足蹬高底鞋练走宫步；60余人的御前侍卫选的是少林武校学生，练正步，变队形，可没少费功夫少流汗。特别是扮演康熙的裴军，不仅端庄稳健，精气神十足，那当场挥毫题匾更是功力不凡，令人叫绝。裴军自小喜好演唱，曾在盐化歌舞团献艺，在团长、青年书法家刘鹏斌影响下喜欢上了书法。当年曾在池神庙临帖不辍，初学颜体，后习欧柳，打下了书法基础。后因腰间盘突出，不能久站练字，便放弃了一段时间。当接受康熙这一角色，要求当场表演书法时，他重新拿起笔坚持苦练。他从关帝庙拍下历代帝王的题字，反复揣摩、研习，先临写“神勇”、“万世人极”，最后觉得还是“义炳乾坤”临得像，便决定苦练这四个字。他在临摹中发现康熙的字含有赵孟頫之韵味，便又苦临赵体，使笔划雄浑中又含圆润之态。他废寝忘食，夜以继日，苦练了半个多月，终练得得心应手。在大祭中当场书写“义炳乾坤”四字，赢得满场喝采，为康熙祭关情景剧画上了一个圆满的句号。

据卫所长说，康熙祭关还要继续加工，不断完善，不断升华，将作为关帝庙永久保留的情景剧，每天在南入口广场免费为游客演出，让更多崇拜关公的人们欣赏到这一精彩独特的艺术奇葩。



隆重的祭祀活动

封建王朝关公崇拜探究

○杨孟冬

山西省作家协会会员
永济市作家协会副主席

千百年来,备受历代封建王朝尊崇和民众敬仰的关公,达到了与文圣孔子并驾齐驱的地位,实现了由真实的人到灵异的神的跨越,并且影响了整个华夏子民的集体人格,实属中华文明演进的一个旷世奇迹。跌宕的历史,浩瀚的典籍,几番回望,几经搜剔,其人格的魅力,信仰的烛照,不朽的传奇,精神的高标,道德力量的普适度一如黄钟大吕。在泱泱神州的广袤大地上,作为生于河东(今山西运城)圣地的一位真实的人,被誉为“千古一人”,被赞为“万世人极”。一个人的神话,一个被神化的人,如此这般的高山仰止。身躯已死,灵魂不泯,千年已逝,足音登然,世人崇敬的关公,丰碑一样高筑于华夏大地,矗立在人们的心中。

——皇家的谥封让关公崇拜走向神圣

蜀汉景耀三年(260年),即关公去世四十一年后,后主刘禅为关公追加谥号“壮缪”。作为统治阶级一种精神层面的驾驭,其作用和影响力仍还不甚明显。因为,这一追封明显带有强烈的褒奖色彩,是蜀汉政权缅怀和纪念开国元勋的主观行为。客观上讲,这一追封必然存在着一定的局限性。

正式为关公进爵封王,当在北宋末期。那位在书法艺术领域创造“瘦金体”的宋徽宗赵佶,在其即位的第二年即公元1102年,特封关公为“忠惠公”,并将年号“建中靖国”改为“崇宁”。这时候,关公已去世八百八十三年。宋徽宗崇信道教,常自诩为“道君皇帝”,年号易名“崇宁”,具有道教色彩,关公既而再次进入他的视线,于公元1104年加封关公为“崇宁真

035

庙貌祭祀





君”。到了大观二年(1108年),又封关公为“昭烈武安王”。十五年之后,即宣和五年(1123年),大宋王朝内忧外患,为求得关公神灵的护佑,确保江山社稷安定永固,再次加封关公为“义勇武安王”。宋徽宗在位共计二十五年,晋封关公竟达四次之多。关公由“侯”进位为“公”,又由“公”进位为“王”,实属国家统治高层出于江山社稷安稳的考虑。将关公与神权、道教融为一体,明显是为了从意识形态精神领域对民众予以钳制,以此加大皇权政治的统治力度。

建炎南渡后,金人扰边,战火不息。公元1128年,宋高宗赵构加封关公为“壮缪义勇武安王”。公元1187年,宋孝宗赵昚加封关羽为“壮缪义勇武安英济王”,称赞关公“生立大节与天地以并传,殁为神明亘古今而不朽”,以及“名著史册,功存生民”。并且,大肆宣称关公能够“肆摧奸宄之锋,大救黎元之溺”。南宋皇帝对关公的追封和溢美,显然是把关公的威力进一步神话,将其作为了能够庇佑他们的“精神之伞”,一种稳民心、抗侵略、保社稷,安全意义上的精神寄托。

蒙元入主中原后,民族矛盾异常尖锐,为扭转这种局面,巩固他们血腥屠杀得来的政权,如法炮制地将关公请了出来,供上了神坛。公元1328年,元文宗图帖睦尔将南宋皇帝加封关公的“壮缪义勇武安(英济)王”改为“显灵义勇武安英济王”。将“壮缪”改为“显灵”,是关公被推向神位的明证,是确立关公神灵身份的标志。和宋朝一样,元朝也是个崇尚道教的王朝。公元1353年,元朝末期,元惠宗妥懽帖睦儿特颁“关庙诏”,加关公封号为“齐天护国大将军检校尚书守管淮南节度使兼山东河北四门关镇招讨使兼提调遍天下诸宫刺天地分巡察管中书门下平章政事开府仪同三司金紫光禄大夫驾前都统军无佞侯壮缪义勇武安英济王崇宁护国真君”。封号长达八十八个字,可见这个已经走向没落崇尚道教的王朝那种求助神威如饥似渴的精神欲求。

关公被晋封为帝,始于明朝。公元1401年,燕王朱棣发动“靖难之役”。在顺利攻克南京后,即宣称是关公显灵保证了“清君侧”的成功,由他继位为帝则是“天意”。于是,下诏在都城为关公修建庙宇。到了明朝后期,蒙古俺答



关帝庙里的庄严塑像

部落磨刀霍霍，边患频仍，大明皇帝便将关公视为精神倚仗。公元1509年，明武宗朱厚照敕令将天下关庙全部改称“忠武庙”。“忠武”二字，成了凝聚号召力、提振向心力的标志。公元1582年，明神宗朱翊

钧晋封关公为“协天大帝”。八年后，再封关公为“协天护国忠义帝”。此两次封关公为“帝”，与元朝一样，都没有超出道教神祇的范畴。而打破这一局面的，当是四年之后即公元1594年道士张通源的一份表奏。关公随之被明神宗晋封为“帝”，庙号由“忠武”易为“英烈”。明神宗万历皇帝在位四十八年，是明朝在位时间最长的皇帝，期间国防不安，政局不稳，但晋封关公为帝，创造了历史第一。公元1614年，再次晋封关公为“三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君”。同时，封关夫人为“九灵懿德武肃英皇后”，封关公长子关平为“竭忠王”、次子关兴为“显忠王”。并且，还以南宋忠臣陆秀夫、张世杰作为关公的配祀。

晋封关公为帝，清朝达到巅峰。公元1652年，清世祖福临晋封关公为“忠义神武关圣大帝”。如此举动，一来是崇敬关公的表现，二来是向汉人表明不排斥大汉文明。清圣祖玄烨即位后，对关公神灵更是虔敬有加。其在位六十一年，尽管未对关公赐加封号，但内心的虔诚和行动的流露都有着超过史上所有皇帝的表现。据史籍详载，一次临朝议政，清圣祖在前面走，忽听得身后传来脚步声，便问：“身后何人？”答道：“二弟关羽。”圣祖又问：“三弟何在？”又答道：“镇守辽阳。”如此可爱之举，不能不让人心生敬仰。清圣祖创造这样一个神话，是向世人证明他是刘备转世的同时，进一步强调了在汉人的地面上异族统治的正统性。当



民间的祭祀活动

然，要求王公贵族效仿关羽效忠刘备一样忠心于他，尽忠于国，自是不言而喻的。公元1703年，清圣祖巡视山西，虔诚拜谒了解州关帝庙，并御书“义炳乾坤”匾额高挂崇宁殿内。清世宗胤禛之后，不但褒封关公本人，并且开始把目光投像关公的祖辈及后裔。公元1725年，清世宗特封关公曾祖父为“光昭公”，祖父为“裕昌公”，父为“成忠公”。同时，授予河南洛阳关氏后裔为“世袭五经博士”。一年后，又授山西解州关氏后裔世袭五经博士。再六年后，授湖北当阳关氏后裔世袭五经博士。公元1768年，清高宗弘历晋封关公为“忠义神武灵佑关圣大帝”。公元1804年，清仁宗颙琰晋封关公为“忠义神武灵佑仁勇威显关圣大帝”。公元1854年，清文宗奕詝晋封关公为“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民关圣大帝”；次年又封关公祖上三代为王，曾祖父为“光昭王”，祖父为“裕昌王”，父为“成忠王”。再一年后，加封关公为“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖关圣大帝”。公元1870年，清穆宗载淳晋封关公为“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞关圣大帝”。公元1879年，山西大旱，持续三载，民不聊生，就在天降甘霖之时，欣喜若狂的清德宗载湉封遍山西各庙神灵。如赐给蒲州府永济县关帝庙“祈年大有”匾额，就是明证。这时候的关公封号为“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝”，长达二十六个字，可谓登峰造极。





——官方的祭祀让关公崇拜逐步升华

封建王朝祭祀关公,始于唐代中期。公元760年,“安史之乱”尚未得到平叛,朝廷“以兵戎之急”敕封西周太公望(吕尚,也称姜子牙)为“武成王”,“享祭之典,一同文宣王”,并精心拣选六十四位历代名将为其配祀。关公,就是其中之一。北宋末期晋封关公为“义勇武安王”后,武成王配祀增为七十二位,关公位列开武庙西庑第十四。这是正史记载的有关官方祭祀关公的最早资料。可以看出,此时的关公只是一个配角的身分。

官方祭祀关公,祀典由“从祀”升为“专祀”,并且取代了吕尚被封为“武神”的位置,是在明朝中期。是时,祭拜关公的祀典仪式、供奉礼品尤为隆重。近代韩祖康编纂的《关壮缪侯事迹》记载:“(江苏)南京汉寿亭侯庙,(明)洪武二十七年(1394年)自玄津桥改建于鸡鸣山。每岁及四孟(每季第一个月,即孟春、孟夏、孟秋、孟冬)岁暮,遣应天府官祭。五月十三日,又遣南京太常官祭。”明成祖朱棣登基后,北京和南京兴建关庙如火如荼,一年中祭祀关公由原来规定的四季、岁暮、五月十三日等六次,猛

增到二十五次。祭祀礼品也较之以前档次提高,祭祀礼仪规格也得到相应升级。据清乾隆《解梁关帝志·祀典》记载:明世宗嘉靖年间(1522~1566年),朝廷祭祀仪礼开始形成定制,每年五月十三日,欣逢关公生辰,牛、羊、猪三牲齐备,稻、稷、麦、豆、麻五谷盛设,并置绢帛一匹,特派太常官前往以行祭祀大礼。每季第一个月和年终,仍派遣官员来祭。若国有大事,都要派遣官员到解州关帝庙向关公报告。但凡祭祀,都要提前派遣官员前往庙里安慰神灵。又据《明史·志第二十六·吉礼四》记载:“以四孟岁暮,应天府官祭,五月十三日,环路南京太常寺祭。”由此可知,明王朝的京师北京和应天府南京,每年的四季之初、年终及五月十三日,皇帝都要派遣专司礼仪的太常寺官员,前往关庙祭祀关公。祭祀的祭品当有严格定数,不得违犯规制。至于明王朝以何为据将五月十三日定为关公的生辰,不得而知。倒是晋南民间有着农历五月十三“关老爷磨刀日”的说法,之间有无关联,还需进一步考证。

当时,朝廷颁有统一的祝祷祭文。明宪宗朱见深时期的祝文曰:

惟神天挺英豪,而号万人之敌,理涵麟史,以兴一国之图。酬德报功,列侯加谥。逮于有宋,敕命灵魂,复统阴符之兵,剿灭蚩尤之怪。妖氛既绝,旱虐随消,天降甘露,池水若镜。生民获利,国课无输。公快私忻,惟神是赖。尤冀佑皇图永固,更希眷灵祚之悠长,遣使达诚,持香致敬,灵威显赫,昭格是祈。

明世宗朱厚熜时

场面宏大的福建东山海峡两岸关帝文化节开幕式



期的祝文曰：

惟神生禀忠义，
死后神灵，御灾捍患，
历代昭著。兹当生辰，
谨以牲致祭，尚瞻。

与朝廷祭祀規制相比，地方官府祭祀关公则属于“小祀”，故祭品不用牛。解州（今运城市盐湖区解州镇）关庙的祭祀在州守主持下进行，以每年的农历四月八

日、九月十三日为祀期。明神宗万历中期，山西巡抚吕坤鹄情而定，祭品改用鹿、兔、羊、猪各一只，黄蘗、青鱼、白豚、红肉为四色，并配置米饼、糝粒、糗糒、米粉、窰饭、榛、栗、菱、芡、果蔬、韭青、芹、笋、酒、盐、香、帛、烛炬、松膏等。解州监生（取得国子监读书资格的人）蒲昭奏请宜用庚子日，故择上戊、上丁吉日，至此形成体例。祭祀祭品筹备，全由州库度支。祭祀时，祭品供于崇圣殿前，惟独鹿用羊代替，并宣读祝文。

正殿祝文曰：

惟帝忠义贯日，英烈盖世，志复汉基，百代崇祀。惟兹解州，实帝故里，今当仲春（秋），谨以牲帛羹醴，式陈明享。

崇宁殿祝文曰：

惟神葆真涵光，孕秀毓醇，发祥应运，圣嗣笃生。正直不迴，威灵烜赫，天壤同朽，金石靡泐，有开必先，畴其启佑，丕显丕承，神功斯懋。余忝守土，肃举时禋，晋来膺颺，如格如歆。

祭祀关公，清朝达到了鼎盛阶段。在其统治的二百六十七年中，祭祀关公规格不断提高，规模日益盛大，礼典渐臻完备。公元1644年，清世祖福临入关伊始即制定祭祀关帝礼制，敕命重修北京地安门宛平县关帝庙，恢复五月十三日官祭制度。清圣祖玄烨时期，特诏



关公文化节的文艺活动

以太牢（牛、羊、猪三牲齐备）祭祀。公元1725年，清世宗胤禛“旨诏京省府州县有司，官崇祀关圣庙庭，逢祭辰，陈设牲醴，祀遵太牢，特典以昭崇奉至意”。并于两年后，即公元1727年对京城关帝庙进行了重修。工程告竣后，特定五月十三日祭典的相关規制：每逢五月十三大祭之日，关帝庙前殿祭品用太牢，即牛、羊、猪各一，其它祭品为白色礼神制帛一、果品五、尊一、爵三。后殿用少牢，即羊、猪各一，其它与前殿同。春秋二祭，前殿用帛一、牛一、猪一、饔一、酏二、簠簋各二、笾豆各十、尊一、爵三，遣大臣一人承祭，行三跪九叩大礼。后殿置三案，用帛各一，羊各一、猪各一，酏各二，簠簋各二，笾豆各八，尊三，爵九，遣太常寺堂上官承祭，行二跪六叩礼。再二年后，颁敕直隶、各省祭祀关帝制。特定每年三祭，即五月十三和春秋二仲月庚日，祭品用太牢。此制一经颁行，开有宋以来地方祭祀关帝之先河。

清高宗弘历时期，祭祀关帝祭品大体与前同，礼仪则更为复杂和隆重。省府每遇祭日，前殿设主祭一人，由地方正官担任，与朝廷大祭一样需宣读祝文。据清张镇《解梁关帝志》记载，解州关帝庙祭祀大典，以解州行政长官主持，行三跪九叩大礼。崇宁殿前，设猪、羊各一只，各种豆类八簋，各种绢帛八匹。春秋两季，



祭期择吉日。

正殿祝文曰：

惟帝纯心取义，亮节成仁，允文允武，乃圣乃神，功高当世，德被生民，两仪正气，历代明礼。英灵丕著，封号常新，敬修岁事，显佑千春。

公元1744年正月，清高宗再次颁敕正殿祝文，曰：

惟帝浩气凌霄，丹心贯日。扶正统而彰信义，威震九州；完大节以笃忠贞，名高三国。神明如在，遍祠宇于寰区；灵应丕昭，荐馨香于历代。屡征异迹，显佑群生。恭值嘉辰，遵行祀典。筵陈簋豆，凡奠牲醑。

崇宁殿祝文曰：

惟公世泽貽麻，灵源积庆。德能昌后，笃生神武之英；善则归亲，宜享尊崇之报；列上公之封爵，锡命犹隆。合三世以肇祚，典章明备。恭逢诞吉，祇事荐馨。

可以看出，祭祀关帝礼制，此时已相当完备。

清廷祭祀有大祀、中祀、群祀等级之分。公元1853年，清文宗奕訢将关帝祀典升为“中祀”。关帝从此享受与历代帝王、文昌帝君同等

的祭祀礼遇。具体的礼仪制度，《钦定大清会典事例·礼部·中祀》有着详细记载。一年后，清文宗又诏准皇帝祭祀关帝“行三跪九叩礼”。这一规制，突破了中祀既定的跪拜定制。清文宗还于当年八月初四日，亲自驾临关帝庙虔诚祭祀跪拜行礼。清朝祭祀关公，清文宗达到了顶峰。关羽这一时期的祭祀礼典，《解梁关帝志·祀典》记述甚详。其祭品的丰盛，礼仪的隆重，规格的盛大，气氛的肃穆，人心的虔诚，都有力地体现出关帝被推上了“国家神”、“民族魂”至高无上的地位。

——封建王朝关公崇拜的意义和影响

唐朝中期爆发的“安史之乱”，使得这个无比强大的帝国濒临危亡。在此背景下，皇朝高层便借助历代名将的威力和影响，以激励将士奋勇杀敌，尽忠报国。关公因为“忠义仁勇”、“绝伦逸群”，成为武成王的“配祀”。宋朝时，关公由侯而公，由公而王，使其在祭祀领域的地位得到提升。宋朝皇室之所以崇敬关公，是因为关公在宗教界尤其是道教中的影响力愈来愈大，故而假借关公的神灵护佑国家之安定。再者，辽金政权的存在长期对宋朝造成军事威



关公圣像巡游活动



胁,关公的“神勇”便成了宋朝鼓舞和激励军队的标范。南宋建立后,疆土丧失,国力孱弱,朝野不安,虔敬关公更是用心良苦。一来把关公当作他们的精神支柱,二来体现在军事上的用意更为明显。金朝尽管没对关公进行谥封,但在自觉接纳中原文化的同时,也对前朝树立的关公神祇予以了容纳。元朝对关公的封号长达八十八个字,使关公的地位进一步提高。明朝敕封关公,大大超过前朝。但,不同时期有着不同的动机和用意。初创时期,当是利用关公匡扶汉室的忠义精神,以宣告消灭异族实现自己政权统治的正当性和合理性,从而达到安民固国的政治目的。同时,期望通过关公的神圣力量,促使“帝系久长”、“社稷永固”、“天下太平”。明朝晚期,奸宦擅权,党争祸政,统治腐朽,社会矛盾尖锐,国家面临严重危机。《解梁关帝志》卷一记载的“鉴观万天,巡游三界,悉清人鬼之妖,全消未萌之患,庶命边防镇静,四夷无干扰之虞,朝野莫安,海域乐升平之化”,有力地说明了统治阶级凭借关公的神威,企图维护处于崩溃状态的腐朽统治。清朝崇拜关公,可谓史无前例,达到了顶峰。这一时期,关公成为统治阶级维系皇权、神权、伦理纲常的

万能之神。入关伊始,满汉水火不容,“反清复明”一片哗然,清政府为缓解民族矛盾,取得汉族的认同,最大限度地安定初创的政权,便把关公又一次抬出为其开山铺路。清高宗弘历时期,清朝进入盛世,社会稳定,天下太平,优抚民众成为主要国策。统治阶级遂将忠孝节义、三纲五常的光环附着到具备儒家风范的关公身上,使其成为普天之下万民顶礼膜拜的圣人,以及争相效仿的伦理道德标范。清朝晚期,政治腐败,民怨四起,统治阶级不断加大对关公的神化力度,试图以关公万能神的威力为其解忧除困,拯救濒危的局势。

关公崇拜,历唐宋,经元明,到清朝达至高潮。这一精神信仰,在传播的过程中,封建王朝统治阶级的信奉和助推,无疑起到了精神导向和舆论支持的作用。也正是具备了这一因素,关公崇拜才逐渐走向民间、深入大众,以至于成为万民虔敬、历代追寻、万世瞻仰的“道德模板”。千年的历史进程,关公崇拜已成为整个华夏民族的一种文化现象。关公的魅力是持久的,关公的精神是不朽的,关公的崇拜也是永世不息的。封建王朝已然远去,社会走向更加文明,而关公依然是关公,也永远是关公。





关公后裔西古村《关氏族谱》问世

○关新刚 运城市关公文化学会会长

今年元宵节，运城市盐湖区北相镇西古村的关帝阁前人群拥挤，热闹非凡。一是遵循传统祭拜关公，二是运城市关公文化学会同该村村委会在这里隆重举行关公故里圣裔庄——西古村《关氏族谱》修编出版首发仪式。该村村民持户口本可免费领取一本《关氏族谱》，渴望已久的人们无不高兴万分。有的说，我们在外打工，只要说来自关公故里，是关公后裔，当地人无不刮目相看，并给予

极大方便和照顾。但我们经不起人家追根问底，因为我们着实知道的不多，也没有相关的凭据。《关氏族谱》的出版，就像是我们的户口本、身份证了！还有的说：这几年，海内外关氏后裔不断来我们村寻根问祖，拜望圣裔，但我们总因为没有一本能拿得出手的《关氏族谱》，而显得有些尴尬，如今有了这本《关氏族谱》，我们就有底气与他们充分探讨交流了！一位研究关公文化的资深人士

讲：“关公后裔的家族谱叙，是关公文化的重要组成部分。这本《关氏族谱》，可以说是一幅记述关姓之族 3700 余年繁衍生息的历史长卷，一份承载关公嫡孙 1800 余年沉浮兴衰的文化遗产，一道历代皇帝先后五次为其颁旨御赐的变迁轨迹，一部数世珍藏代代相传而被权贵达人赞许的谱叙之源。”

国有史，方有志；族有谱，家有

西古村党支部书记、村委主任关照辉为村民发放《关氏族谱》



乘。参天之本，必有其根；怀山之水，必有其源；人之有祖，万民归宗。中国历史上，朝廷编正史，州县纂方志，家族修谱叙，犹如日月经天，江河行地，促进了中华民族的文化繁荣，也为后世留下了珍贵的文化遗产。谱叙，是一种姓氏繁衍、世系延续的家族档案，是一部承

载社会发展、人类进步的历史纪念。响应盛世修志，继承族兴续谱传统，有利于人类传宗接代、生息繁衍，有利于中华民族绵延不断、薪火相传。

《关氏族谱》既是关姓之族的谱系源流，又是关公文化的重要体现。既一般，又特殊。历史上关姓之族曾遭数次灭门，关族谱系记载存在模糊不详现象，遗存下来的不是缺乏字辈，就是明显断代。到了明清时期，关公崇拜达至鼎盛，关氏后裔享受恩赐，扬眉吐气，谱系修编骤然增多。

近几年，人们在持目关注关氏后裔的同时，一些人便盲目地自诩为关公第几世后裔，甚至急功近利地编印出一些难以读懂理清的所谓“族谱”。这些自诩和谱载，不是辈份混淆不清，就是世代表述无序，甚至顺序难以对接，错登、漏登、重登等问题存在明显。这是把庄重而又严谨的“家谱”弄成了“小超市”、“大杂烩”。出于关公圣裔的尊严和责任，鉴于多年来对关公文化的执着追求和研究，作为运城市关公文化学会会长，我应西古村村民委员会主任关照辉之邀，筹措资金，精心组织一班人修编关公故里圣裔庄——西古村《关氏族谱》。

西古村现遗存的《关氏族谱》，是该村关公嫡孙福盛堂（大门）、平忠堂（二门）、忠



西古村《关氏族谱》发放现场

义堂（三门）、四和堂（四门）、博士门（五门）五大门宗支中前两门宗支的族谱，其他三门宗支族谱已失传，由关公第六十九世嫡孙关自刚世代珍藏保存。其族谱首次编撰年代不详，惟显示清雍正九年（1731年），同治九年（1870年）曾予两次重修，因其珍藏年久，纸张老化，查阅极为不便。庆幸的是，盐湖区龙居镇王马村关德全老人从宝岛台湾辗转回一本同关自刚世代保存相同的《关氏族谱》，并于1987年抄录后转交于我保存。

《关氏族谱》编修过程中，编委会组成人员广泛搜集史料，参考《山西通志》《三晋石刻大全·盐湖区卷》《安邑县志》《解州全志》《解州关帝志》等相关资料，认真查阅研究其它族谱体例，拜请史志专家审阅求证，挑选精通业务人士排版成文。两年多的辛勤努力，几十次的反复修改，几个月的入户核对，终将关公故里圣裔庄——西古村《关氏族谱》付梓出版。

关公故里圣裔庄——西古村《关氏族谱》，属古籍版本，23万余字，涵盖新修族谱、宗族迁徙、史载名人、村情民史、史料采辑、遗迹选载、圣祖厚德、家风传承等内容。中国社会科学院研究员、关公文化专业委员会主任胡小伟先生对关姓之族的延续变革研究颇深，对其进行审读、斧正，并执笔谱《序》。





关公故里西古村 《关氏族谱》序

○胡小伟

【2013年9月，中国社科院研究员、关公文化专业委员会主任胡小伟先生应运城市关公文化学会会长、关公故里圣裔庄·西古村《关氏族谱》编修主编关新刚同志邀请，为《族谱》作序。三个多月后，先生不幸辞世。本刊将胡先生的序文刊载如下，以示悼念。】

引言

历史人物关羽由人而神，由神而佛，而帝君，而武圣的经历充满传奇，以致清人拟联，称：

释称佛，儒称圣，道称天尊，三教尽皈依。
式唐庙貌长新，无人不肃然起敬；

汉封侯，宋封王，明封大帝，历朝加尊号。
翊是神功卓著，真所谓荡乎难名。

但是咸丰皇帝赐匾，仍书为“万世人极”，略同康熙为孔子赐匾“万世师表”。证实在中华传统文化中，他仍然保持着“为人道德榜样极致”的本色。以致穿越一千八百余年，圆融佛道儒，和睦多民族，覆盖全社会，延伸海内外，至今依然受到中华民族乃至东亚地区广泛崇敬。其中隐伏着中华民族道德的榜样作用和价值构成的奥秘，即使在今天现代化、全球化视野中，依旧不失其魅力和影响。

—

关羽既然是人，自然会有血胤子孙，世代繁衍。按照儒家文化确立的“敬天法祖，慎终追

远”祖训，成为承袭这份精神遗产的重要脉源。历史上不乏这样的事例，比如《明史·忠义传》记述关永杰：

好读书，每遇忠义事辄书之壁。状貌奇伟，类世人所绘壮缪侯像。崇祯四年会试入都，与侪辈游壮缪祠。有道士前曰：“昨梦神告：吾后人当有登第者，后且继我忠义，可语之。”

最终尽忠职守，慷慨死义。更著名的是1840年“鸦片战争”时抗英不屈而死的名将关天培，也自承为关羽之后。他在《恭跋〈重刊〈关帝〉圣迹图志〉》书后言：

今据《世谱》考核，天培距帝凡五十六世。自唐平章播迁居卫汲后，经世乱又数徙，而家于巩昌府焉。八世祖宝，始迁淮阴。

至于小说戏剧中出现的关公后裔，北宋时即有“大刀关胜”。历史上实有其人。《金史》卷七十七《刘豫传》云：

扈揆攻济南。有关胜者，济南骁将也，屡出城拒战。（刘）豫遂杀关胜出降。

又《宋史》卷四百七十五《刘豫传》：

建炎二年正月……是冬，金人攻济南……豫憾前忿，遂蓄反谋，杀其将关胜，率百姓降金。百姓不从。豫缢城纳款。

正是他的英勇不屈，所以南宋龚圣与著《宋江三十六人赞》，始言“大刀关胜，岂云长孙？云长义勇，汝其后昆。”在后世小说《水浒传》中，也位列五虎将之首，号为“天勇星”。

稍后还有“关索”者，本为传说。但南宋已

成为多人绰号,连《水浒传》也出现了“病关索杨雄”之名。更著名的则是元明之际广为传颂的“花关索”故事,大意言关索本为关公第三子,关公大义归天后,他曾先后下西川,征云南。为报父仇,先后活捉吕蒙、陆逊,并将出卖关羽的糜竺、糜芳一齐杀死,以祭关、张之灵。至今西南各地仍有以关索命名的地名和祠庙。如贵州的关岭县,就是因“关索岭”而得名的。

这些历史记述或者传说故事,无疑从一个侧面证实,人们对于关公后裔承袭先祖英烈遗风寄予的厚望。也是有憾于《三国志·关羽传》中裴松之引注《蜀记》,所言庞德之子庞会曾随鍾会、邓艾灭蜀,为报其父之仇“尽灭关氏家”的一种补正。

二

今有“文艺理论”学者每以《三国志》为确事,以《三国志演义》为虚言,靠在电视台侃事走红者,自然以裴注为绝对“信史”了,不料竟有后世碑碣载记提供了反证。中国国家图书馆馆藏的历代碑拓(编号 2352)中,就存有洛阳出土的开元二十九年(741年)《关楚征墓志》,首题“唐故宁远将军□□州襄城府折冲上柱国关府君墓志铭并序”。开首即言:

昔三国时蜀有名将曰羽,即公之族系。曾祖元敏,祖玄信,父思浑,并代推雄望,蔚为领袖。公讳楚征,陇西成纪人也。

这也是目前看到的最早自承关羽后裔的铭刻。须知其时关公崇拜并未扩散,但关楚征以“陇西成纪人”而自称河东关羽后裔。推想可能确有关羽后裔迁徙至此,无论由蜀地,还是从河东都有可能,因为陇西成纪即今甘肃天水,正处在两地之间。

如果说此一碑碣所言,尚属“孤证不立”,



2006年9月关新刚和胡小伟先生在解州关帝庙前合影

那么还有续证。也是洛阳《千唐志斋》收藏的五代《(后)晋故陇西郡夫人关氏墓志铭并序》(中国国家图书馆墓志馆藏号 3666,台湾中央研究院历史语言研究所《历代墓铭拓片目录》12832号),首言:

陇西郡夫人关氏,即同州冯翊县人也。其先春秋时未详所出,蜀将镇国大将军、荆州都督羽之后也。因徙陇西,乃郡焉。远则龙逢【逢】逆鳞,次则云长战勇,其后代生俊哲,世不乏贤。具载简编,此不赘述。

先徙陇西,再迁冯翊(今陕西渭南市大荔县),实则已回迁至河东蒲州邻近。需要说明的是,这位关夫人并非等闲之辈,她是五代后晋国主李克用的亲家母,其女王氏后来做了皇后。也是目前所见最早将关龙逢与关羽都托为先祖的。我们知道,自南北朝至隋唐门阀制度盛行,人们争托“高门大姓”,如南朝的王、谢,北朝的崔、卢、王、郑,或自高门第,或蒙求恩荫。而此时关羽崇拜远未普及,更无恩荫特权,实在找不出千余年前的他们何以要“妄托”的理由,只能认为裴注有误,带累了后世无知“名嘴”跟着瞎说。

但也正因裴注误记和后裔不彰带来的困惑,明清两代关公地位直媲孔子,列入儒家最高祀典时,寻求圣裔以承袭血胤之祀,也就不如孔氏一族世居乡里那样顺当。于是想出一个





变通之法：由地方官员寻觅关氏后人，中央政府认定的方式予以解决。明代是从解州、洛阳、当阳、许昌、荆州五地寻觅后裔，世袭五经博士，承祀关庙祭祀典礼，而清代则更上层楼，比照曲阜“三孔”最高祀仪，以当阳、洛阳、解州祭祀庙宇分别对应“孔墓、孔林、孔庙”，列为“关陵、关林、关庙”，又重新册封三地关氏后裔世袭承祀。于是关氏宗谱开始世代修订成册。其间虽因近代社会变革中断百年，但近年经济发展，传统回归，掀起又一波重修宗谱热潮。

运城关氏宗亲谱的修订重续，就是新一轮“文化复兴”的缩影。

三

运城地区地处黄河大拐弯东部，古称“河东”。由于解州池盐的关系，可称华夏文明的发源地，对于中华文化贡献至鉅。此为专题，暂不赘言。实际上“运城”之得名，就是因为元代修筑盐运司城的缘故。而关羽北宋敕封王爵，以致后世流传“关公战蚩尤”的传说，也是关羽由蜀汉勇将一变而为国家利益护卫神的飞跃根由。另话不提。

《史记》曾载“尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑”，河东当为华夏姓氏的重要发源地之一。而确有一支关氏注籍“河东安邑”。仅在中国国家图书馆保藏的唐代碑碣，即有洛阳出土的《大隋开皇九年（589年）岁次己酉十月辛酉朔廿五日乙酉故曜武将军虎贲内郎将关君（明）墓志铭》、贞观元年（627年）《关道爱及妻管氏合葬志》、贞观二十三年（649年）《关英墓志》、唐庆五年（660年）之《关预仁妻茹氏墓志》等，籍里都注记为“河东安邑人”。其中《关明墓志》还自叙“其先夏禹之苗胄，大丞相关龙逢【逢】之后”。《关道爱墓志》则自述“禹王之苗裔，承【丞】相龙逢。祖胄（魏河东太守），父垒（尉氏县令）至道爱”。只是这些碑碣并未自承关羽后裔，但已托祖夏桀诤臣关龙逢，并以此俨然望族名门。

关氏留存的更早碑记，还有山西平定出土的东魏武定八年（550年）之关胜墓碑（题为《魏故冀州刺史关宝颢诵德之碑文永记》），唯磨泐过甚，难以辨明。但清末辑刻的《山右石刻丛编》卷三十三，辑有元人吕思诚撰，泰定元年（1324年）立石的《关氏世系碣》，叙平定州南窑关氏世谱，也将关氏先祖托为夏桀时舍身进谏的关龙逢。但此碣明言“关氏之先，汉顺帝时有为征南将军冀州刺史讳远者”，以下历历有序。但仍说“汉昭烈将羽，左右厥辟，有国土之风。口兹以降，代不乏人。究其世次，已不可知”云云。案汉顺帝刘保（126—144年在位）逝世，此距诸葛亮《出师表》所“叹息痛恨于桓、灵”之世，相差不过两年，距历史人物关羽“大义归天”也只有76年。两者虽不能合榫，但也可看出河东关氏之托祖，此时已经悄然开始系统化了。

推想后世所以要推关龙逢为河东关氏祖源，固然是因为得姓较早，足以证明关氏之先脉来源有自。更重要的是关龙逢为中国历史记载中最早因为诤臣谏言，不屈而死的忠直之士，这与关羽一生体现出来“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的大丈夫人格一脉相承，文武相济。也证实关氏一脉以此激励世代忠义，为国为民的素志。这也正是中华家谱修订的风愿和宗旨所在。

结 语

我对于关公文化的研究已近三十年，深刻领悟到这种精神价值对于中华民族及其价值重振，文化复兴无可替代的重要意义，为此曾多次赴河东考察遗址，访问同道。此外中央电视台也多次邀请我参与过《说名道姓》、《百家姓》等有关宗族家谱系列节目的创作录制。也许这就是关新刚先生热情邀请我为这份宗亲谱系序的缘由。

故乐为之序，并祝愿关氏家族弘扬祖德，日益兴旺。



唐德宗君臣与关羽崇拜

○万德敬

摘要:唐德宗在建中三年接受礼仪使颜真卿的建议以关羽配享姜尚;建中年间郢州刺史郎士元游关羽祠,表达了对关羽的钦敬。贞元元年平叛元戎李晟夜梦关羽请求助战;而贞元二年曾任宰相的刑部尚书关播奏请罢祀关羽等诸将;贞元十八年荆南节度使裴均令地方重修玉泉山关羽庙并命董徒撰文。这些事件的汇合使得唐德宗君臣在中国历史上对于关羽崇拜起到了一定的作用。在中国古代帝王崇拜关羽的系列中,唐德宗无疑起到了开先河的作用。

关羽崇拜是一个极具民族特色的文化现象。关羽研究源远流长,如果从清代的姜宸英算起已有三百多年的历史了。有人也做过一个不完全的统计,从1840年到2003年的一百六十多年,有关关羽的文章论文452篇,会议论文76篇,书籍著作51部,影视作品7部[1]。而今我们在“中国知网”上搜索2004年—2010

年“关羽”这个关键词,六年的时间就激增了1056条,其中硕博学位论文近十篇。关羽研究的队伍可谓少长咸集,黎献纷杂。既有大陆学者,也有港澳台及海外学者。而关羽的故乡山西省运城市更是踵事增华。今年运城斥资3亿来建设关帝圣像景区,并隆重召开了第21届国际关公文化旅游节。当然,这并非学术研究,





但是这种现象却令学人深思。历来的关羽研究内容涉及本事考、崇拜缘起、帝王崇拜、民间崇拜、宗教崇拜、地域崇拜、艺术形象、关帝祠庙的建筑特色等等。其中不乏力作，也不可避免地存在着重复研究。本文意欲对关羽崇拜的缘起再做探析，以求辩章学术，考镜源流。

在关羽的祠庙之中有一副名气很大的对联：“儒称圣，释称佛，道称天尊，三教尽皈依，式詹庙貌长新，无人不肃然起敬；汉封侯，宋封王，明封大帝，历朝加尊号，矧是神功卓著，真所谓荡乎难名。”上联将关羽与儒释道关联起来，揭示了关羽文化已成为中国文化中的一个重镇。下联则概述了关羽崇拜文化史。但正是这种概述，遮蔽了唐代一位帝王——德宗及其臣子们对关羽的崇拜。这一点论者罕及。

关羽在唐德宗之前就渐渐成为唐代一些艺术家的表现手段或创作素材。诗歌方面如岑参《东归留题太常徐卿草堂（在蜀）》：“汉将小卫霍，蜀将凌关张。”杜甫《奉寄章十侍御》：“湘西不得归关羽，河内犹宜借寇恂。”类书方面有虞世南《北堂书钞》提及关羽喜读《春秋》，但其威猛尚不如庞德。宗教方面北派禅宗创始人神秀礼敬关羽（见《续高僧传》卷八《唐荆州当阳山度门寺神秀传》）。绘画方面有颇得帝王嘉许的吴道子所画关羽的图像《勒马秋风图》。

在德宗之前的唐代还有一些关帝祠庙文物遗存。据史书记载，北京地安门东的白马关庙和三里河天坛的姚彬盗马庙皆“隋基也”。又说，宛平县东成化十三年重建的汉寿亭侯庙“盖隋之旧基也”。另据明人李维桢《重修关王



府碑》载，山西解州城西的关羽祠，“结祠传自陈隋”[2]。又，“明《万历通州志》云：关王庙四，一在州治西北，唐天宝五年建。”[3]又，南宋王象之《舆地纪胜》卷65《荆湖北路·江陵府下》“江陵府城”：

《元和郡县志》：“州城本有中隔，以北，旧城也。以南，关羽所筑。羽北围曹仁于樊，留麋芳守城。及吕蒙袭破芳，羽还救城，闻芳已降，退住九里。曰：‘此城吾所筑，不可攻也。’乃退保麦城。今江陵城广十八里。《舆地广记》云：‘郡城桓温所筑。’”[4]

以上资料表明，关羽已经进入了德宗之前的唐人视界。但是为帝王所接受，在中国历史上是从唐德宗李适（742年—805年）开始的。大唐以“安史之乱”为界，由盛转衰。爆发“安史

之乱”的时候,李适 14 岁。这对于少年李适来讲,无疑是一次梦魇,这是他平生经历的第一次浩劫。两《唐书》都没有交待“安史之乱”后李适的去向,天宝十五年(756 年)六月乙未,唐玄宗弃都幸蜀,太子李亨及广平王李俶分兵北上,揆之以理,李适当时也应该跟着乃祖、乃父去了宁夏。留在长安的那些宗室子弟境遇很惨,杜甫《哀王孙》可以为证。之后李适又亲历广德元年(763 年)吐蕃攻陷长安与仆固怀恩反叛。大历十四年(779 年)五月,代宗病逝,李适即位,即唐德宗。当时德宗 38 岁,做太子也已 16 年了,按理说他应该是一个具备了丰富的人生阅历和政治经验的政治家了,“艰困可以使人聪明,历练能够使人成长,然而这一切,似乎都没有实现在德宗身上。”[5]唐德宗登基之后很想有一番作为,史臣称:“德宗在藩齿胄之年,曾为统帅;及出震承乾之日,颇负经纶。”[6](p401)他幻想解除“安史之乱”留下了的后遗症,但是弄巧成拙,激起了“四王二帝”事件与“泾师之变”而有奉天之难,这是他做皇帝后遭遇的又一次浩劫。乱臣贼子与波谲云诡的形势使得德宗的性格之中增加了不少狐疑。他迫切需要忠勇之士。关羽可能就是在这种历史背景下进入了唐德宗君臣的视野。



唐德宗

一、颜真卿奏请祭祀关羽

据《新唐书·礼乐志五》:

建中三年(782 年),礼仪使颜真卿奏:“治武成庙,请如《月令》春、秋释典。其追封以王,宜用诸侯之数,乐奏轩县。”诏史馆考定可配享者,列古今名将凡六十四人图形焉:

越相国范蠡,……魏征东将军晋阳侯张辽,蜀前将军汉寿亭侯关羽,吴偏将军南郡太守周瑜,丞相姜侯陆逊,……夏官尚书同中书门下三品朔方大总管王孝杰;齐相管仲,……魏太尉邓艾,蜀车骑将军西乡侯张飞,吴武威将军南郡太守孱陵侯吕蒙、大司马荆州牧陆抗,……太尉中书令尚父汾阳郡王郭子仪。[7](p377—378)

这次奏议配享活动上距“安史之乱”二十年,下距“建中之乱”有一年的时间。在古代社会,“国之大事,在祀与戎”,祭祀与战争都是政治生活里面的头等大事。在这次配享的重大活动中,关羽始得有幸与其他六十三位古今名将同列,换言之,他也只是群雕中非常普通的一员。这次祭祀的名单从上溯两千年的历史中遴选出 64 员将军,它遵循了一个原则:亘古至今,详近略远,两厢对称。因此,仅唐代就占了 10 个名额。而三国时代包括关羽有 8 位。这其中有关羽的战友,也有他的敌人。更耐人寻味



颜真卿





的是，三国将领的排序是魏、蜀、吴。也就是说，当时官方的意识形态还是魏为正统，尊刘贬曹的思想还在爪哇国呢。关羽的形象虽并没有得到刻意的突出，但这是自关羽逝世 540 年之后首次享受国家级的典祀，为关羽超凡入圣迈出了坚实的一步。

关羽得以配享武成王，全赖颜真卿（709—785 年）。颜真卿，“字清臣，秘书监师古五世从孙。”（《新唐书·颜真卿传》）颜真卿的六世祖是北齐名儒颜之推，曾祖是初唐著名学者颜勤礼，曾任弘文馆、崇贤馆学士，是经学大师颜师古的胞弟。这样的家庭培养出来的子弟一定对于儒家的经典情有独钟（如颜真卿曾引用《春秋》建言：“《春秋》，新宫灾，鲁成公三日哭。今太庙为贼毁，请筑坛于野，皇帝东向哭，然后遣使。”（《新唐书·颜真卿传》）又《新唐书·张荐传》：“（张）荐敏锐有文辞，能为《周官》、《左氏春秋》。初，为颜真卿叹赏。”）。

中唐时代，有一场颇有影响的“新经学”运动。这场运动肇自代宗大历年间，历德、顺两朝，先驱是啖助、赵匡，集其大成者是陆质。新经学运动的发起者首先把注意力放到了《春秋》上面。《春秋》大义当然是尊王攘夷，彰善瘅恶，鞭挞乱臣贼子，维护中央集权。新经学运动的目的，就是极力维护唐朝的统一，反对藩镇势力的割据。这场学术运动虽有以意说经的缺憾，但在当时具有很大的声势[8]。

关羽以喜读《春秋》著称于世，“讽诵略皆上口”（《三国志·关羽传》裴注引《江表传》）。那么关羽入选六十四将是否因为他与《春秋》的关系？我觉得这不是主要原因，不然就不会让魏、吴两个敌对政权的将领入选了。由此可见，这个时候庙堂里面的关羽形象是“忠”、“勇”而非“义”，把他的形象塑造为“义”的历史条件还没有成熟，这一点下文还要申说。

颜真卿也曾关羽的故乡工作过，这一点



是否影响了颜氏，不详。颜真卿在生前以贞亮义烈赢得了时人的钦敬，也因此遭到杨国忠、李辅国、元载、卢杞、杨炎等权相、大阉的忌恨。最后，奸相卢杞用毒计使他死于贼人李希烈之手。唐德宗为之废朝五日，赠司徒，谥文忠，“真卿立朝正色，刚而有礼，非公言直道，不萌于心。天下不以姓名称，而独曰‘鲁公’。”（《新唐书·颜真卿传》）。关羽因为颜真卿的提议进入配享，也肯定会凭借颜真卿的声望在当时产生一定的社会反响。

二、郎士元游关羽祠

郎士元，字君胄，中山人。两《唐书》无传，《唐郎官石柱题名》亦无考。《唐才子传》有传。储仲君先生《唐才子传校笺》卷三于郎士元里籍、仕宦、交游等考辨甚详[9]。郎士元天宝十五载擢进士第。宝应初选畿县官，诏试政事中书，补渭南尉。历左拾遗，出为郢州刺史。与钱起齐名。自丞相以下，出使作牧，二君无诗祖钱，时论鄙之，故语曰：“前有沈、宋，后有钱、郎。”由此时誉可见郎士元在当时的社会地位和文学成就。

据储先生校笺，建中元年冬郎士元除官郢州刺史，二年春到任，在郢州所历多年（关于郎士元出任郢州刺史的时间，蒋寅《大历诗人研究》持异说。今从罗杭烈、储仲君、刘初棠说。）曾立“大勋”的郎士元在郢州刺史任上“兼治军旅”，为“从三品”大员[10]。在郢州期间他曾经

游历关羽祠庙。其《关羽祠送高员外还荆州》曰：

将军禀天姿，义勇冠今昔。走马百战场，一剑万人敌。虽为感恩者，竟是思归客。流落荆巫间，装回故乡隔。离筵对祠宇，洒洒暮天碧。去去勿复言，衔悲向陈迹。

罗杭烈先生以为郢州即今湖北钟祥县，距关羽遇害的临沮不远，这所祠庙可能就在郢州。现在我们就郎诗中的三个看点略做探讨。

一是关羽的肖像。正如罗杭烈先生所言：“关于关羽的形象如何，《三国志》只说‘美须髯’，后世画像或雕塑都是想当然耳。”[3]（p237）前面已经提到，在郎士元之前有“画圣”吴道子的关羽像。《关帝事迹征信编》卷十九《杂缀》引王士俊《河南通志》：

吴道子洞，在许州城西北。道子，阳翟人，后寓许州，供画，笔法超妙，为百代画圣。明皇诏入供奉，为内教博士，今有遗洞，孔圣像，关帝像，皆其手笔，刻石现存[蔡东州《“关羽现象”五考》以为“后蜀明德间画家赵忠义画有《关将军起玉泉寺图》是关羽形象见诸画坛之始”，误。]。



该书编者按语为：“许州石刻，作立马提刀像，方颐大目，疏髭长须。题曰：‘唐吴道子画。’……”[11]

郎士元是否接受了吴道子的影响，我们不得而知。但后世中国文学中关羽的神圣肖像都可用郎士元诗中的“天姿”一词来概括，它已经成为了一个艺术的空筐[当今许多学者对关羽的肖像进行考论。如胡小伟《金代关羽神像考释》，（日）大塚秀高《关羽和刘渊——关羽形象的形成过程》，梅铮铮《关公外貌、装备的文化解读》以及宋俊华《关神崇拜与元明杂剧中关羽的行头》等等。]。

二是关羽的品格。郎诗虽以“义勇”并称，但在唐人心目中，关羽最鲜明的形象恐怕不是“义”而是“勇”。中唐宰相李德裕在《英杰论》中言及关羽之勇。但是仅仅把关羽作为一员猛将来对待。更确切地说，关羽是被笼络、被驾驭的对象，所谓“御英杰，使猛将”，人主对他们这样的人应该“气摄其勇，恩结其心”。

三是关羽的兵器。在中国有个妇孺皆知的俗语“关公面前耍大刀”，其题中之义就是关羽的兵器是刀。果真如此吗？后人质疑关羽兵器的文章屡有出现，其中一个证据就是郎士元的这首诗“一剑万人敌”。关羽的兵器是刀是剑，不在本文讨论范围之内，本文要说的是，封疆大吏郎士元的诗歌对于塑造关羽形象和推动关羽崇拜发挥了积极的作用。





三、李晟夜梦关羽

李晟(727年—793年),两《唐书》有传。官至宰相。李晟其人“性雄烈,善骑射。年十八从军,身長六尺,勇敢绝伦。”[6](p3661)其丰功伟绩是在建中四年(783年)德宗出奔奉天时,平息了朱泚之乱,收复长安,“不惊宗庙,不易市肆,长安人不识旗鼓,安堵如初,自三代以来,未尝有也。”[6](p3670)。李晟的子嗣有15个,个个有出息,佼佼者为李愬。“父子仍建大勋”,这与关羽、关平父子勤于王事有相通之处[12]。李晟戚属的政治势力也很大:“(贞元三年三月)庚戌,以晟甥元帅兵马使王侁为右威卫上将军。”(《旧唐书·德宗本纪》)[6](p356)所有这些都表明,李晟在当时的政治影响极大。贞元五年九月,唐德宗下诏将“褚遂良已下至李晟等二十七,图形于凌烟阁,以继国初功臣之像。”(《旧唐书·德宗本纪下》)

偏偏是这个李晟,做了一个同关羽有关的梦:

李晟镇河东日,夜梦伟人来谒,自言:“汉前将军关某也。蚩尤为乱,上帝使某征之,倾力

弱不能胜,乞公阳兵助我。来日午时约与彼战,我军东向,彼西向。”语迄而去。晟早起,心异所梦,令军士列阵东向,如所戒。是日天色晶朗,至午,忽阴云四合,大风骤作,沙石飞起。晟曰:“是矣!”即令鸣鼓发矢,如战斗状。久之,风止云豁,视士卒,似多有伤者。其夕,复梦来谢云:“已胜蚩尤。”[13](卷二十四 唐人小说)

这则故事不见于汪辟疆先生校点《唐人小说》,胡小伟先生考证李晟未尝镇守河东[12](p33)[胡文曰:“李晟出自陇右,虽曾转战西川剑南,燕赵魏恒,一度‘兼凤翔尹、凤翔、陇右节度使,仍充陇右泾



原节度，兼管内诸军及四镇、北庭行营兵马副元帅’，偏偏就是没有镇守过河东。任河东节度使者为与李晟同时建功的马燧，镇守河中蒲州的又是同时功臣名将浑瑊，照理说唐人是不会弄错这种史实的。倒是李晟的儿子们曾经担任过相关职务，如李愿长庆年间‘复拜河中、晋、绛等节度使’，李宪亦曾‘徙绛州’，并曾作为胡证（后世传为关羽‘岳父’者）副使，护送太和公主和亲回纥。”[14]（p61）《直隶绛州志》卷之七《宦绩》：“李晟，临潭人。贞元元年，以神策行营节度使兼河中晋绛等州节度使。所遇秋毫无犯。”[14]（p94）早在“奉天之难”期间，李晟曾率军过河东：“晟军令严肃，所过樵采无犯。自河中由蒲津而军渭北，壁东渭桥以逼泚。”[6]（p3663）。

胡先生还认为“唐人小说向以传奇性著称，假托神仙鬼怪，亦正是‘题中应有之义’。因此这一则李晟助关公战蚩尤的故事，究竟是否出于唐人之手，尚不能骤断。唯文中关羽之自称但言‘关某’而不称名，应该是明清关公崇拜大兴以后，由戏曲小说引发出来的习俗。”[12]对此，亦不敢苟同。唐人小说中自称“某”字的例子俯拾皆是：

任氏曰：“人间如某之比者非一，公自不识耳，无独怪也。”（沈既济《任氏传》）[15]（p44）

娃谓姚曰：“方寸乱矣。某骑而前去，当今返乘，便与郎偕来。”白行简《李娃传》[15]（p102）

古生曰：“某使人专求，得一丸。”（薛调《无

双传》）[15]（p172）

所以，胡先生怀疑李晟夜梦关羽之事为伪，似乎不能使人信服。应该说，李晟之梦具有文化史的意义，因为在这则故事中，关羽是一个求助者而非助人者的形象。就历史来说，无论功业还是勋爵，关羽都是不能与李晟同日而语的。所以，关羽的阴兵要得李晟的阳兵相助才能取胜。而在李晟之后，关羽显圣的故事更是不绝如缕，变本加厉。请看：

北宋时期朝廷军队在一次战斗中：“俄有阴兵，旗帜戈甲，弥亘山野，敌人顾望，惴恐而败。精诚所召，助顺之灵。暴风夜至，阴兵昼见，神以符效。”（文渊阁本四库全书《山西通志》卷166，第41页，题为《汉寿亭侯庙记》）

元文宗天历元年（1328年）“加封汉将军关羽为显灵义勇武安英济王，遣使祠其庙”。此次加封关羽之事《元史·文宗本纪》有载。加封的原因据国图成化刻本《成化河南总志》卷15《集文·祠庙类》为“关羽阴兵助诛夷贼”。

明代时期关羽显圣助阵之事不胜枚举，不仅帮助过朱元璋、朱棣以成帝业，而且“相传正统十四年（1449年），沙尤寇叛，攻郡城，遥望城中皆赤面神兵，心慑丧，遂退，王师从而扑灭之。盖阴佑之功也。”（明·郑庆云修《嘉靖延平府志》）包诗卿《明代军事活动与关羽信仰传播》于此钩稽了翔实的资料[16]。

清代关羽显圣亦是多多，比如乾隆时期平定大小和卓叛乱，清廷宣称“近于西师之役，复昭蒙佑顺。”具体可参看文廷海《论明清时期“关羽现象”的演变和发展》[17]。

这样看来，李晟之梦太“另类”了，它严重影响了后世关羽的伟大形象，故而这则故事就被尘封了。但在当时的历史条件下，平叛元戎李晟夜梦关羽，肯定会产生广泛的影响。

四、关播奏请罢祀关羽

关播是一个很讨唐德宗喜欢的臣子。唐德宗喜欢关播，并不是因为关播的政治才干或人品超逸。有很多平庸乃至奸佞的台阁重臣赢得





了德宗的青睐。当然,关播平庸但不奸佞。

根据《解州府志》和各种版本的《关氏家谱》(如《关圣帝君圣迹图志·世系图》),关播是关羽的后代。各种版本的《关氏家谱》还把关播目为关羽后裔中的翹楚。清代康熙十九年王朱旦《汉前将军关壮缪侯祖墓碑铭》也把关播编在关羽的后裔里面,此碑现藏山西省运城市常平村关帝家庙[这个碑的真伪问题当时即有争议,如清人赵翼在《陔馀丛考》卷35中就提出质疑。但是碑文把关播编入关氏家谱,却是其来有自。]。建中元年之前,关播曾在关羽的故乡工作过:“(建中二年秋七月)丁丑,以河中尹关播为给事中。”(《旧唐书·德宗本纪》)罗忱烈先生以为清代文献把关播列入关羽的后裔“不免无稽”。[3](P242)其实,在唐人的观念中,关播就是关羽的后裔。考林宝《元和姓纂》:

关:《风俗通》云,关令尹喜之后。一云出自

夏大夫关龙逢之后。汉长水校尉关阳。蜀前将军,汉寿亭侯关羽,字云长。

【河东】关羽代居解县。羽子兴,侍中。河东。扶称关羽之后。唐中书侍郎、平章事、右仆射致仕关播。[18]

在《元和姓纂》中,关氏只有一望——河东。据余嘉锡先生考证,林宝经历了朱泚之乱和李怀光之乱[18](p1747—1748)。也就是说,林宝与关播是同时代之人,以关播为关羽之后,这是中唐时代一个代表性的观点。两《唐书》里面没有言及这一点,这很能说明从唐代直到修撰两《唐书》的五代和北宋初期,关羽在中国历史上的地位还未曾崇高到令关姓人物倍感荣耀的地步。

据《新唐书》,关播,字务元,卫州汲人。及进士第。在唐德宗初期,关播也有善举,“时题其法”(《新唐书·关播传》)。“建中三年壬戌

(782年),十月丙辰,吏部侍郎关播为中书侍郎,同中书门下平章事。”(《新唐书·宰相世系表》)[7](p1701)关播能做宰相缘于他性格柔弱,易于控制。这是奸相卢杞举荐关播做相的真正原因。惧怕权奸,不敢谏言,这是关播政治上的一个污点。关播又无识人之鉴。在李希烈叛乱的时候,他举荐喜欢夸夸其谈的“轻薄子”李元平去御敌,结果李元平为敌所擒并变节,做了伪宰相。在这次叛乱中,唐德宗逃难奉天,回銮之后,犹且执政的关播令朝中大臣忿忿不平。臣子们不能责怪帝王,就把责任归到关播的身上:“宰相不善谋,使天子播越。”(《新唐书·关播传》)关播因此罢相,为刑部尚书。

我们能找到的关播与关羽崇拜相关的材料仅如下一条:

初,上元中,诏择古名将十人

常平关帝祖庙纪念关帝诞辰活动现场





配享武成庙,如十哲侑孔子。播奏:“太公,古贤臣,今其下称亚圣。孔子十哲,皆当时弟子,今所配年世不同,请罢之。”诏可。(《新唐书·关播传》)[7](p4819)

上元(760年)是唐肃宗的年号。当时距唐德宗“建中之乱”前有24年。这段文字让我们误以为关播谏阻是在上元年间,其实不是。具体的时间在《新唐书·礼乐志五》里面交待得很清楚,当时关播已经罢相,为刑部尚书:

贞元二年(786年),刑部尚书关播奏:“太公古称大贤,下乃置亚圣,义有未安。而仲尼十哲,皆当时弟子,今以异时名将,列之弟子,非类也。请但用古今名将配享,去亚圣十哲之名。”自是,惟享武成王及留侯,而诸将不复祭矣。[7](p378—379)

由此可见,关播虽为关羽之后,但他对于关羽崇拜,并没有发挥积极的作用。这件事上距颜真卿奏疏有4年的时间。关播奏请关羽等六十四将只能配享姜尚而不再享受祭祀,这个举措并非空穴来风。“安史之乱”以后的唐代几近礼崩乐坏,而“建中之乱”又把中兴之后的唐代推到风口浪尖上。所有这些问题的症结都在于枝大于干:军阀尾大不掉,另有异志。总结这些历史问题,唐代的儒林士子颇费苦心。他们知道过分地崇拜武人,势必影响当时的意识形

态,对礼教文化建设乃至维护中央集权构成戕害。

五、裴均授命、董佺撰文《重修玉泉关庙记》

裴均是裴行俭的四世孙,官至宰相。其本传附行俭后:

均,字君齐,以明经为诸暨尉。数从使府辟,碌碌以才显。张建封镇濠、寿,表团练判官。时李希烈以淮、蔡叛,建封扞贼,均参赞之。以劳加上柱国,袭正平县男。迁累膳部郎中,擢荆南节度行军司马,就拜荆南节度使。……

裴均与柳宗元的二姐夫裴瑾是一爷之孙,今天运城市闻喜人,关羽的同乡。此人在历史上有严重的政治污点[19]。虽然裴均人品不佳,但为关公崇拜做出了极大的贡献。贞元十八年(802年),大理寺董佺撰《荆南节度使江陵君裴公重修玉泉关庙记》。兹录全文如下:

玉泉寺覆船山,东去当阳三十里,叠障迴拥,飞泉迤邐,信途人之净界,域中之绝景也。寺西北三百步,有蜀将军都督荆州事关公遗庙存焉。将军姓关名羽,河东解梁人。公族功绩,详于国史。先是陈光大中智顗禅师者,至自天台,宴坐乔木之下,夜分忽与神遇,云愿舍此地为僧坊,请师出山,以观其用。指期之夕,前壑震动,风号雷兢,前劈巨岭,下理澄潭,良材丛





木，周匝其上，轮奂之用，则无乏焉。惟将军当三国之时，负万人之敌，孟德且避其锋，孔明谓之绝伦。其于殉义感恩，死生一致，斩良擒禁，此其效也。呜呼！生为英贤，殁为神灵，所寄此山之下，邦之兴废，岁之丰荒，于是乎系。昔陆法和假神以虞任约，梁宣帝资神以拒王琳，聆其故实，安可诬也？至今端黄入寺，若严官在傍，无敢褻渎。

荆南节度工部尚书江陵尹裴均曰：“政成事举，典从礼顺，以为神道之教，依人而行。禳彼妖昏，佑我蒸庶，而祠庙坠毁，厥悬断绝，岂守宰牧人之意也耶？”乃令邑令张愔经始其事，爰从旧址，式展新规，栌护博敞，容卫端肃，唯震时禅坐之树，今则延袤数十围。夫神明扶持，不凋不衰，胡可度思！初营建之日，白龟出其新桥，若有所感，寺僧咸见，亦为异也。尚书以小子曾忝下介，多闻故实，见命纪事。文岂足征！其增创制度，则列于碑石。贞元十八年记。（中华书局影印本《全唐文》卷六八四）

这是现存最早的关庙碑文，此时据颜真卿

奏议关羽配享已经 21 年了，关羽崇拜的历史又起波澜。佛教编造的灵异故事已经感动人心了，政治家又把“生为英贤，殁为神灵”的关羽同“邦之兴废，岁之丰荒”联系在一起，这也是内有玄机。当时裴均在地方上的诸多举措是完全能迎合德宗的政治方针的，因为据其本传“德宗以均任方镇，欲遂相之”。裴均之于关羽崇拜，可以折射出四个方面的心理补偿与利益诉求。一是民间自有关羽崇拜的土壤；二是佛教在本土化的过程中巧妙地利用了民间关羽信仰壮大了自己的力量；三是政治家顺水推舟以求神道设教；四是朝廷希望借助关羽信仰对平乱靖难起到现实推动作用。由此关羽崇拜现象亦可见民族文化融合的基本路径与规律。

余论

从庙堂到军界，从政治到宗教，从绘画到建筑，唐德宗朝的关羽崇拜渗透到诸多方面，由此产生的文学样式有诗歌、传奇、奏议、碑刻，也可谓色彩斑斓，后世关羽崇拜的诸



多因子皆酶孽其中。唐德宗虽然首开帝王崇拜关羽的先河,却没有在本朝造成多米诺骨牌效应。后来宋元明清帝王为关羽加官进爵,不一而足。由此可见,我们今天心目中的关羽形象其实是不同的时代、不同的民族、不同的文化合力打造的一个艺术形象。

在特殊年代,社会需要英雄。而在理性时代,却需要对英雄进行反思(西北大学张弘先生语)。也正如黄忠晶先生在论及关羽神化问题时所言:“一个始终匍匐在神话英雄脚下的民族,是世界上最没有出息的生物之群。”[20]对传统文化的理性思辨对于净化和健全我们的民族精神无疑是非常有益的。

参考文献:

- [1]包诗卿.明代关羽信仰及其地域分布研究[D].河南大学,2005:1.
- [2]蔡东洲.关羽崇拜研究[M].成都:巴蜀书社,2001:103.
- [3]罗悦胤.文学和历史中的关羽[J].社会科学战线,1993(1):235.
- [4]李步嘉.关羽始筑江陵城说辨误[J].华中师范大学学报:哲学社会科学版,1997(4):66.
- [5]王吉林.君相之间——唐代宰相与政治[M].北京:中国人民大学出版社,2007:254.
- [6]刘昫.旧唐书[M].北京:中华书局,2003.
- [7]欧阳修.宋祁.新唐书[M].北京:中华书局,2003.
- [8]王永平.中国文化通史(隋唐五代卷)[M].北京:中共中央党校出版社,2000:155.
- [9]傅璇琮.唐才子校笺[M].北京:中华书局,2002:522—527.
- [10]刘初棠.郎士元考[J].上海师范大学学报,1987(1):36.
- [11]刘海燕.关羽形象与关羽崇拜的演变史论[D].福建师范大学,2002:81.
- [12]胡小伟.唐代社会转型与唐人小说的忠义观念——兼论唐代的关羽崇拜[J].文学遗产,2003(2):34.
- [13]蒲州府志[M].山西省运城市地方志办公室重印,2007.
- [14]直隶绛州志[M].山西省运城市地方志办公室重印,2007.
- [15]王辟疆.唐人小说[M].上海:上海古籍出版社,1978.
- [16]包诗卿.明代军事活动与关羽信仰传播[J].中州学刊,2008(3).
- [17]文廷海.论明清时期“关羽现象”的演变和发展[J].四川师范学院学报:哲社版,1999(6).
- [18]岑仲勉.元和姓纂四校记[M].北京:中华书局,2008(4):518.
- [19]万德敬.柳宗元与河东裴氏交游考论(一)——柳宗元与裴瑾[J].太原师范学院学报:社会科学版,2008(4):97.
- [20]黄忠晶.论关羽的神化——兼评李存葆的《东方之神》[J].江南大学学报:人文社会科学版,2004(2):50.



万德敬 男,运城学院中文系副教授。2005年毕业于河北大学,获硕士学位。2013年毕业于西北大学,获博士学位。2012年2月至7月在香港城市大学做访问博士。研究领域为中国古代文学专业。2013年7月主持国家社科基金后期资助项目《袁朗诗集编年校注》。

从硕士毕业至今,在省级以上刊物发表论文二十余篇。2012年7月在中央编译出版社出版专著《振叶寻根——河东人物丛考》。2013年5月在北京联合出版社出版《唐文选》(参编)。





关帝庙 Guandi Temple

058

是谁破坏了孙刘同盟

○王西兰

解州关帝庙特约研究员
中国作家协会会员



关羽痛失荆州,主要原因是孙刘联盟的破裂,而孙刘联盟的破裂,许多人把其原因归咎为关羽的责任,说是由于他的“拒婚辱使”造成的。《三国演义》第七十三回有这样的描写:

权与众谋士商议。……诸葛瑾曰:“某闻云长自到荆州,刘备娶与妻室。先生一子,次生一女。其女尚幼,未许字人。某愿往与主公世子求婚。若云长肯许,即与云长计议公破曹操;若云长不肯,然后助曹操取荆州。”孙权用其谋……却遣诸葛瑾为使,投荆州来。入城见云长,礼毕。云长曰:“子瑜此来何意?”瑾曰:“特来求结两家之好;吾主吴侯有一子,甚聪明;闻将军有一女,特来求亲。两家结好,并力破曹。此诚美事,请君侯思之。”云长勃然大怒曰:“吾虎女安肯嫁犬子乎!不看汝弟之面,立斩汝首!再休多言!”遂唤左右逐出。瑾抱头鼠窜,回见吴侯;不敢隐匿,遂以实告。权大怒曰:“何太无礼耶!”便唤张昭等文武官员,商议取荆



荆州古城

州之策。

两家是同盟关系,人家来求婚,同意也罢,不同意也罢,推诿一下说要和刘备商量,都行;即使明确表示不同意,也不应该把话说得那样难听。把话说到这个份上,孙权就不会不翻脸了。同盟破裂,偷袭荆州,就成了顺理成章的事,就是事情发展的必然。这样看来,同盟破裂的责任,就在关羽身上。

但是,这只是演义的说法,是小说的描写。《三国演义》太经典了,太普及了,大家都接受了这说法,都以为就是这么回事。实际上,事情远没有这么简单。

这件事,正史的记载是:

先是,权遣使为子索羽女,羽骂辱其使,不许婚,权大怒。

——《三国志》卷三十六,蜀书六,关张马黄赵传

看来,关羽拒婚辱使是确有其事,但辱骂的程度,就未必是演义中描写的那样了。孙刘同盟巩固不巩固,破裂不破裂,自有其深刻的政治原因,决不会是因为关羽不许婚造成的。真正的原因,是两家的死结:争夺荆州的所有权,就是人们津津乐道的借荆州、讨荆州的故事。有一句歇后语:“刘备借荆州——有借无还。”我们都常常说到,而实际情况并不是这样。

孙刘联盟的破裂,原因在于“借荆州”。

建安十三年(208年)七月,曹操率大军南下,征讨刘表,争夺荆州。作为荆州的北方屏障,刘备的部队从新野收缩到樊城坚守,抵抗





曹军。但是,在这关键时刻,荆州首领刘表病死,其部下的亲曹派将领驱逐了他的大儿子刘琦,拥戴他的小儿子刘琮为荆州之主,又暗中策划怂恿刘琮投降曹操。曹操接受了刘琮投降,反曹派刘备就成为主要的敌人,成为曹操大军攻击的目标。刘备率军立即南撤,曹操亲自率领轻骑紧紧追赶。在湖北当阳,刘备部队被冲散,只好放弃原定占领江陵的计划,只带领几十骑人马狼狈向夏口逃窜,领导成员及家属也几乎死于乱军之中。幸亏关羽率万余水军及时接应,而不肯投降曹操的刘琦也率军万人,驻守夏口,成为刘备的容身之地和将来卷土重来的战略支撑。曹操在江陵休整两个月,治理刚刚到手的荆州地区,而后又举兵南进。他的进军意图,是明显的,也是公开的,声言要以八十万大军扫平江南。实际上曹操军队只有二十多万,但这二十多万孙权集团也是吃不消的。刘琮投降了曹操,荆州就已经属于曹操,已经成为曹操有效统治的势力范围。刘备本来就没有基业,他是依附荆州的,是刘表的部下,这时候更没有了自己的基地,也就没有什么害怕失去了。只有孙权,才是真正害怕曹操进犯的,害怕失去自己的已历三世的基业,失去江南的广大地盘。孙权没有把握抵抗曹操,部下官员们都建议举国投降。孙权不甘心,就想依靠刘备,或者说是联合刘备一起反击曹操。这时候他主动派遣主战派官员鲁肃来寻找刘备。

刘表死,肃进说曰:“刘备天下枭雄,与操有隙,……及说备使抚表众,同心一意,共治曹操……”权即遣肃行。

——《三国志》卷五十四,吴书九,周瑜鲁肃吕蒙传

权即遣肃行。到夏口,闻操已向荆州,晨夜兼道,比至南郡,而琮已降,备南走,肃径迎之,与备会于当阳长坂。肃宣权旨,论天下事势,致殷勤之意。

——《资治通鉴》卷六十五,汉纪五十七

看来,孙刘两家的联合,东吴方面是主动的,也是积极的。东吴集团中最具战略头脑和全局意识的将领是鲁肃,鲁肃最先提出联合刘备的建议,孙权给予首肯,是十分同意的。过去提起赤壁之战,好像是刘备沾了孙权的光,实际情况不是这样。在这场战争的性质上,孙权处于劣势。孙权划江而治,以求偏霸一方,从来没有声明过要匡扶汉室讨伐汉贼。曹兵南下,大兵压境,江南军民多有降意,而投降反而是归附朝廷,取消割据,投降的呼声根本压不下去,这还怎么抵抗曹操?刘备是汉室皇叔,高举着扶汉灭曹的旗帜,是曹操的死敌,是扶汉抗曹的代表性人物。他的身份和政治态度在全国具有极大的知名度,已经是全国军民的共识,不论敌方我方,在朝在野,江南江北,大家都是认可的。联合了刘备,就是打起了扶汉抗曹的旗帜,就是扶汉抗曹的同盟力量,战争性质一下就由劣势转变为优势。江南军民同仇敌忾,才能凝聚人心努力抗战。孙刘联军集结的兵力,一共五万,其中东吴三万,刘备也有二万:关羽的一万,刘琦的一万,都由刘备指挥全力参战。周瑜的部队,主要

赤壁之战前形势图



是水军；刘备的部队，主要是陆军。水陆并进，才取得赤壁之战的胜利。这是正史有明确记载的——

曹操传中这样记载这场战争：“公至赤壁，与备战，不利。于是大疫，吏士多死者，乃引军还。”

——曹操是“与备战”，作战对象就是刘备，连东吴都不提。

刘备传记载是：“权遣周瑜、程普等水军数万，与先主并力，与曹公战于赤壁，大破之，焚其舟船。先主（刘备）与吴军水陆并进，追到南郡，时又疾疫，北军多死，曹公引归。”

——东吴是和刘备并力作战。

诸葛亮传记为：“时孙权拥兵在柴桑，观望成败，亮说权曰……权大悦，即遣周瑜、程普、鲁肃等水军三万，随亮诣先主，并力拒曹公。曹公败于赤壁，引军归鄢。”

是东吴派兵与刘备并力抗曹。

周瑜传也记作：“备与瑜等复共追，曹公留曹仁等守江陵城，径自北归。”

赤壁之战后曹、孙、刘控制区形势图



——是共同追击敌人，而且刘备仿佛还是主要位置。

都说是东吴军队与刘备并力，都没有说赤壁抗曹主要靠的是东吴。

即使就战争力量的主导方面而论，也不能说孙权是主，刘备为副。若真要分主次——

据关羽传记，是这样说：

“孙权遣兵佐（！）先主拒曹公，曹公引军退归。”

据诸葛亮传记，也是这样说：

“权即宿服仰备，又睹亮奇雅，甚敬重之，即遣兵三万人以助（！）备。备得用与武帝交战，大破其军，乘胜克捷，江南悉平。”

（以上均见《三国志》，蜀书）

一个“佐”字，一个“助”字，明确了刘备为主，东吴为副，孙权辅佐，是帮助，是佐助刘备的。

就连《吴志》记载赤壁之战，干脆也说破曹兵的是刘备：

按《吴志》，刘备先破公（曹操）军，然后权（孙权）攻合肥，而此（武帝纪，即曹操传记）记云权先攻合肥，后有赤壁之事。二者不同，《吴





志》为是。

——《三国志》卷一，魏书，武帝纪第一，

裴松之注引：孙盛《异同评》

《吴志》是东吴人写的志书，它明明白白承认赤壁之战是刘备破曹兵。

平心而论，公正的说法应该是这样：

面对曹操这个共同的敌人，孙权和刘备两家联合作战，共同破敌。

合则互利，合作共赢，谈不上谁沾谁的光。

问题出在胜利之后，在胜利果实的占有上。

赤壁之战前，荆州之主刘琮投降了曹操，荆州的广袤地区，即归属了曹操。不仅是名义上的，实际上曹操没有顾上追赶刘备，在江陵待了两个月，就是接收降地，安抚百姓，置官派将，实行了有效统治。黄忠传记就有记载：“黄忠字汉升，……荆州牧刘表以为中郎将，与表从子磐共守长沙攸县。及曹公克荆州，假行裨将军，仍就故任，统属长沙太守韩玄。”（《三国志》卷三十六，蜀书六，关张马黄赵传第六）黄忠原是刘表部下，与刘表侄儿一起守攸县，曹操接收荆州后，让他代理裨将军，继续留任。说明荆州的属地不是没有主，而是个势力极大的大地主，是属于曹操的了。当然，刘表的大儿子



诸葛亮



刘备

刘琦并不投降，曹操势力也没有侵犯得了他。他是江夏太守，江夏郡这一片地盘还是他坚守着，而且成了为刘备提供战略回旋的立足之地。这是赤壁之战前的实际情况和战略态势，各自实际的有效统治范围界划也是明确的。

赤壁战争决战那一天，建安十三年（208年）农历十一月二十二日夜间，火烧战船，曹军大败，曹操引军从华容道败走，刘备和周瑜率军尾随追击，我们已经知道刘备追赶在最前头，差一点就抓住了曹操。曹操一下就退败几百里，留下曹仁、徐晃守江陵，乐进守襄阳，“引军北还”。周瑜的大军先据长江南岸，后渡江屯北岸，围攻江陵，决心夺取这一个战略要地。刘备当然不能与周瑜争夺江陵，他的部队这时候做什么呢？先是刘备、张飞帮助周瑜攻江陵，官员驻守江陵之北阻击曹军增援部队；后来战事胶着，在诸葛亮的建议下，刘备率大军去攻略长江之南的武陵、长沙、零陵、桂阳，曹军守将全都开城投降：

先主表刘琦为荆州刺史，又南征四郡。武陵太守金旋、长沙太守韩玄、桂阳太守赵范、零陵太守刘度皆降。庐江营帅雷续率部曲数万口稽颡。琦病死，群下推刘备为荆州牧治公安。

——《三国志》卷三十二，蜀书二，先主传
第二

曹公败于赤壁，引军归邳。先主遂收江南，以诸葛亮为军师中郎将，使督零陵、长沙、桂阳三郡调其赋税，以充军实。

——《三国志》卷三十五，蜀书五，诸葛亮传第五

先主收江南诸郡，乃拜封元勋，以（关）羽为襄阳太守、荡寇将军，驻江北。

——《三国志》卷三十六，蜀书六，关张马黄赵传第六

刘备表刘琦为荆州刺史，引兵南徇四郡，武陵太守金旋、长沙太守韩玄、桂阳太守赵范、零陵太守刘度皆降。庐江营帅雷续率部曲数万口归备。备以诸葛亮为军师中郎将，使督零陵、桂阳、长沙三郡，调其赋税以充军实；以偏将军赵云领桂阳太守。

——《资治通鉴》卷六十五，汉纪五十七

记载确凿，毋庸置疑。

江南四郡，是刘备自己从曹操手里夺取的，而且很快进行了有效统治。

周瑜遇到的对手曹仁太强硬了（后来关羽遇到的也是他），包围了近一年才攻下来。孙权选将派兵，驻守新夺得的领土：

周瑜攻曹仁岁余，所杀伤甚众，仁委城走。（孙）权以（周）瑜领南郡太守，屯据江陵；程普领江夏太守，治沙羡；吕范领彭泽太守；吕蒙寻阳令。

——《资治通鉴》卷六十六，汉纪五十八

这时候，刘备占领江南四郡已经一年时间了。

值得称赞的是，占领了江南四郡，刘备并没有去经营自己的安乐窝——四郡之地，也够个安乐窝了，赤壁之战前，孙权也不过占领江

东六郡——而是统领重兵继续于东吴合作，防备曹操卷土重来。他屯兵在哪里呢？

会刘琦卒，（孙）权以备领荆州牧，周瑜分南岸地以给备。备立营于油口，改名公安。

——《资治通鉴》卷六十六，汉纪五十八

理论上说，刘备屯兵的油口（公安）这一块小小的地方是东吴的。

荆州地区，是当时最大的地区之一，户口一百多万，共辖七个郡，分别是：

南阳、南郡、江夏——在长江之北；

武陵、长沙、零陵、桂阳——在长江之南。

战斗结束，局势平静下来，各自的实际统治范围变成了这样：

南阳郡没有发生战斗，仍由曹操占领。

东吴夺取了江夏郡和南郡的南部，北部襄阳、樊城那一块地方和城池还在曹操手里。

值得一说的是东吴占领的南郡大部分地盘里，包括郡治江陵。这是荆州地区战略地位最重要的城市，也是钱粮和军械辎重库藏最多的城市。以后所谓借荆州，就是这个江陵。

刘备占领了江南四郡。



孙 权



荆州七郡,曹操一个半,孙权一个半,刘备四个。

刘备取得的胜利果实最多,成了最大的赢家。

然而,不论从理论上讲还是从实际上讲,刘备都是从曹操手里夺到的地盘,是光复了刘表的基业。刘备本来就是刘表的部下,又是刘表的同宗兄弟。刘表临终前,曾表示要刘备继承自己的荆州职务。刘备出于对刘表的尊重,没有答应,只是表示愿意辅佐刘表的儿子,这是荆州官员们都知道的。何况直到现在,他还在保护和辅佐着刘琦,刘琦的兵力也一直随着刘备征战。

占领荆州一部分,名义上还是刘琦当刺史;刘琦死后,孙权同意刘备为荆州牧——孙权自己才是徐州牧,没有资格派刘备当荆州牧,刘备也不是他的下级。他只能是上报朝廷建议“表”刘备为荆州牧。

于情于理,在理论上和实际上,刘备都理直而气壮,不容别人置喙,孙权也没有说什么。

何况,赤壁之战前江夏郡是刘琦的地盘。刘琦是刘表的继承人,早就是正儿八经的江夏太守,他这个太守比曹操挟天子以令诸侯任命

的太守还要正宗。刘琮投降后,刘琦在刘备的支持下,拒不投降,守土有责,全力抗战,寸土不让,曹操也没有夺走过。刘琦把江夏的兵力投入到赤壁战役,江夏这一块地盘成了东吴大军开往赤壁前线必须经过的地方。尽管刘琦和孙权两家有宿仇,有历史恩怨,但出于战略大局的需要,刘琦和刘备还是让出地盘为东吴大军提供战略通道。战争结束了,刘琦还是荆州刺史,江夏还应是刘琦的地盘,你孙权凭什么把江夏占了?有这个道理吗?有本事你从曹操手里夺地盘,怎么能从刘琦手里抢呢?赤壁战役中,刘琦是同盟军呀!

要说赤壁战役的胜利果实,孙权堂堂正正的只夺取了多半个南郡和江陵。但是,江陵的战略位置是太重要了,又是刘表屯积粮草军械的地方,孙权不能说多么吃亏,况且还赖去了一个江夏郡。周瑜包围一年才拿下江陵,失去了占领其它地盘的战机,也没有那样大的能力。江南的军队熟悉水战,陆地作战能力是太差了。各有各的优势和劣势,孙权本不应抱怨什么,实际上在当时他也没有公开抱怨什么。刘备在赤壁之战中的巨大作用和贡献,他在内心和口头上都没什么可以指摘的。他还主动地

而不是受谁逼迫地表刘备为荆州牧。荆州牧就是刘表生前担任的职务,是荆州地区的军事民政的最高长官。孙权“表”刘备为荆州牧,就是由他给朝廷上了表章,建议、推荐刘备继承刘表的职位,这就说明孙权当时明确地承认了刘备对荆州的统治权。

但是,孙权心里很不是味儿,他认为刘备摘了桃子,或者说是桃子摘得太多了。

这当然是一种小人心态,是一种阴暗心理。

只有鲁肃具有战略意识,也只有鲁肃心里真正明白:正是有

荆州城门图



了刘备，有了两家的联合作战，才取得了赤壁之战的胜利。否则，曹操横扫江南，势不可挡，东吴的地盘只能是生灵涂炭，沦丧殆尽，孙权的家天下也不会继续存在。长远看，总体看，赤壁之战，还是孙权集团获利最大。

后来，原属荆州刘表的部下多数都归附刘备，刘备的官员和兵力猛增，地盘容纳困难，这才亲自去见孙权，与孙权协商借南郡包括江陵，用以屯兵：

刘表故吏士多归刘备，备以周瑜所给地少，不足以容其众，乃自诣京见孙权，求都督荆州。

——《资治通鉴》卷六十六，汉纪五十八

这里所谓荆州，就是包括江陵的部分南



郡。刘备已是荆州牧了，荆州全境已是他的地盘。只是江陵毕竟是东吴夺取的，就称为借，也是可以理解的政治手段。

刘备的四个郡都在长江以南，北部是东吴的南郡，不与曹操地盘接壤，不存在军事接触区域，处于安全地带。而东吴和曹操的军事边境线就太长了，兵力投放和军事负担就太大了。把南郡和江陵借给刘备，就把几百里的军事防御战线交给了刘备，由刘备直接和曹操对抗，东吴的战备压力就减轻了，这对东吴也是非常有利的事。还是鲁肃认识到这一点，极力建议孙权答应刘备的“借南郡”（其实是多半个南郡，包括江陵）的请求。孙权权衡利害，审时度势，最后接受了鲁肃的意见，同意把南郡和江陵借给刘备。后来孙权还把自己的妹妹嫁给刘备。孙刘同盟，进入蜜月期。

尘埃落定，战略态势相对稳定下来，三足鼎立的雏型已经形成。

简而言之，孙刘两家联合作战，抗击曹兵，赤壁决战，获得巨大胜利，攻城略地，各有所得：刘备集团（包括刘琦）损失了江夏郡，夺得了江南四郡，借来了半个南郡。

借荆州，借荆州，说来说去的借荆州，反反复复的借荆州，就是刘备借了孙权半个南郡和江陵城。荆州的首府刘表时代在襄阳，刘备时





代在公安,关羽时代在江陵,以后就长期在江陵。江陵成为荆州首府,江陵就被称作荆州了,到了现代,到了如今,还是称作荆州,就是现在的湖北省荆州市。

刘备借南郡,借江陵,就被称为借荆州了。

……惟(鲁)肃劝(孙)权借之,共拒曹操。
曹公闻孙权以土地业备,方作书,落笔于地。

——《三国志》卷五十四,吴书九,周瑜鲁肃吕蒙传第九

曹操听说孙权把江陵借给了刘备,手中的笔也落到地上,可见吃惊的程度。这也从反面说明,借江陵给予刘备,对共同的抗曹事业,有多么重要。

——这就是历史上真实的“借荆州”事件。

——这就是剪不断理还乱的“借荆州”,这就是关羽成也因为它败也因为它的“借荆州”。

从建安十四年到十九年(209-214年),孙刘两家的蜜月期,因为诸葛亮和鲁肃的共同经营,稳定地维持了六年。建安二十年(215年),孙权见到刘备夺取了益州,事业兴旺发达,心里就不太舒服了。他派人进入四川,要求刘备归还荆州。

借东西要还,这没有什么异议。但是,孙权要刘备归还的不是江陵和南郡,他要的是长

沙、零陵和桂阳!

这简直是无理取闹了,是政治无赖了。借了你的半个南郡,你要归还,也只是还你的半个南郡,怎么能要人家别的三个郡呢?天下哪有这样的道理!就是借贷也没有这么高的利息!刘备当然不会答应。孙权竟然就单方面设置了这三个郡的官员,强行去上任。当初刘琦懦弱,赤壁之战刚刚胜利的形势也不便立即翻脸,孙权就是用这样的方式赖走刘琦的江夏郡。七年之后,到了这时候他还想故伎重演。就像老百姓的民间说法:贪心不顾脸面。

可是,这一回他的对手不是刘琦,而是关羽!

——督董荆州事关羽,荆州地区的全权领导者关羽!天下第一号英雄关羽!

关羽当然不是刘琦,他寸土不让,把孙权派来的官员全部赶走了。

权以备已得益州,令诸葛谨从求荆州诸郡。备不许,……遂置南三郡长吏,关羽尽逐之。

——《三国志》卷四十七,吴书二,吴主传第二

权大怒,乃遣吕蒙督……二万取长沙、零陵、桂阳三郡,使鲁肃以万人屯岳阳以御关羽。权驻陆口,为诸军节度。

——同上

这当然是无可非议的。

和平接收不成,孙权就来硬的,派兵二万武力攻取,夺走了长沙、零陵、桂阳三郡。他还派鲁肃率领万人驻扎巴丘(今湖南岳阳)抵御关羽,又亲自屯兵前线,指挥各路军马。当初赤壁之战抗拒



曹操,周瑜要五万兵力,他说有困难,只能给三万,后来也没有增加。他自己远远地驻军大后方柴桑(今江西九江)。这次争夺荆州,兵力大大超过三万,他又气势汹汹亲临前线。历史证明,孙权是既无扶汉之心,也无抗曹之胆,只有争夺地盘野心,实在是外战外行,内战内行。曹操为报赤壁之仇,南征孙权,孙权把关羽推向第一线,仰仗关羽与曹将乐进相拒于青泥;又请求远在益州的刘备回军救援:

明年,曹公征孙权,权呼先主自救。先主遣使告璋曰:“曹公征吴,吴忧危急。孙氏与孤本为唇齿,又乐进在青泥与关羽相拒,今不往救羽,进必大克,转侵州界,其忧有甚于(张)鲁……”乃从璋求万兵以资实,欲以东行。

——《三国志》卷三十二,蜀书二,先主传

第二

大祸临头了,就把刘备、关羽当成同盟军了,一旦有机会,就明争暗夺,背后下刀子。这就是作为同盟者的孙权。

谁在破坏同盟?谁破坏了同盟?答案是清楚的。

事情到了这样地步,刘备不得不放下益州日理万机的工作,带兵五万东下,屯驻公安,命关羽带兵三万南下益阳。孙权又增加兵力,和关羽对峙。一场蜀吴大战,一触即发。

孙刘同盟,面临崩溃的边缘。

正在这时,曹操亲自引军攻汉中,益州的北部前线大军压境,陡起战火。眼看着刚刚到手的益州有得而复失的危险,刘备首尾不能相顾。为了对付主要敌人,为了顾全联吴抗曹的大局,刘备只好做出巨大让步,牺牲局部利益,而保全益州,保全联合抗曹的统一战线。刘备只好派出使者进行外交谈判,主动讲和,双方



最终商定,以湘水为界,平分荆州:湘水以南的三个郡长沙、桂阳、江夏归东吴,湘水以西的武陵、零陵和半个南郡归刘备。

会闻曹公将攻汉中,刘备惧失益州,使使求和于权。权令诸葛瑾报命,更寻盟好。遂分荆州,以湘水为界:长沙、江夏、桂阳以东属权,南郡、零陵、武陵以西属备。

——《资治通鉴》卷六十七,汉纪五十九

荆州平分了,经过双方正式的谈判划定了边界线。借荆州事件,应该说得到了最后的解决,更可以说,得到了使东吴方面有利的解决。

事情的实质,就是刘备用自己的长沙、桂





阳两个郡,交换了当初从东吴手里借来的半个南郡。至于被东吴无理抢占的原属刘琦的江夏郡,刘备也正式承认了东吴的合法占有权。

现在我们已经明白,谁占了便宜,谁吃了亏;谁有领土野心,谁在顾全大局;谁在维护团结,谁在有意分裂;谁在破坏联合战线,谁是忍让求全。事情是明摆着的,答案是肯定的。

“刘备借荆州——有借无还”,实在是历史的误会。刘备的隐忍和委曲求全,非大英雄不能为之。

从隐忍和委屈求全的角度讲,同样是大英雄的关羽不能和刘备相比,不能做到刘备的水平和程度,这是不必回避的,也是无法苛求关羽的。以关羽的嫉恶如仇的性格,以关羽一以贯之的光明磊落的处事方式,对孙权这些恶劣的无赖表现和小人行径的鄙视和气愤,是可想而知的。他能够遵从自己的领袖和兄长的政治决策而割让三个郡的领土,但他不能够释然心中对孙权无耻行径的怒火和仇恨。

性格决定命运。这是关羽的性格,也是关羽和我们谁都无法改变的,也是无法指摘的。不论什么时候,不论什么情况下,我们总不能

说鄙视卑劣、唾弃小人和仇视无耻是不对的。

这样我们就可以理解关羽“拒婚辱使”的事了。关羽拒婚辱使,也是论者和后人诟病关羽的一起重大事件。在当时的政治背景下,孙权为自己的儿子向关羽的女儿求婚,实在是关羽难以应允的事。为了未能讨还荆州,孙权已经翻了脸,派人把刘备夫人、自己的妹妹接回东吴,既不事先协商,也不告知刘备,而且还要带走刘备的儿子刘禅,用以作为人质要挟刘备的企图是再明显不过了。这是严重的破坏两大集团关系的事件,也是破坏两家亲戚关系的事件。通过外交谈判平分荆州,两大集团剑拔弩张的军事对峙缓和下来,两家亲戚关系的裂痕却是不可能弥合的了。面对这样的情况,关羽怎么能答应把女儿嫁给孙权的儿子呢?

至于对求婚使者的“辱使”行为,辱到什么程度,我们无从猜测。《三国演义》中描写,关羽骂道:“吾虎女岂肯嫁与犬子乎?”这当然就太过分了,太叫孙权下不来台了,太容易让孙权恼羞成怒了。但是,要真是这样骂的,这样经典的骂詈自然会很快在很大范围里流传开来,从而引起刘备、诸葛亮的注意和警觉;也不会不

在那样多的正史野史记载中留下一笔。当然,关羽面对东吴的求婚态度不冷静,礼貌有欠缺,甚至出言不逊有辱使者的情况,肯定是有。如果说在这个问题上关羽由于性格刚烈处事不圆滑,没有能够维持最完满的外交关系,我们不必为关羽辩护,关羽的做法效果就是不太好。即使不答应婚事,也可以婉言谢绝,客客气气地答复使者,随便找个理由虚与委蛇周旋应付过去,或者说要与刘备商量商量再作决定,情况就会更好些,

荆州关帝庙



两家的关系就不至于加剧紧张起来。但是说因为这件事造成了东吴争夺荆州,则是完全不能成立的。东吴争夺荆州,是战略企图,是军国大计,是他们的根本利益,绝不会因为这样的事影响决策。事实上,关羽拒婚后,两家的关系表面上还是维持正常。直到后来关羽北伐,孙权还声言自己要出兵帮助,并没有因为关羽拒婚

就中止了外交关系。“羽围樊,(孙)权遣使求助之,敕使莫速进……”(《三国志》卷三十六,蜀书六,关张马黄赵传第六,裴松之注引《典略》)自己主动要求派兵帮助,部队已经上了路,又派人命令部队磨磨蹭蹭不要急于往前赶,逢下这号小人,这号同盟者,还能说什么?以为如果关羽不拒婚孙权就不会偷袭荆州,是我们具有良知的人的正常思维,而孙权这号人就不能以良知和正常思维去估计和判断。关羽拒婚,东吴要夺荆州;关羽不拒婚,同意了这门婚事,东吴还是要夺荆州。孙权的妹妹嫁给了刘备,东吴就不夺荆州了吗?还不是照样要夺吗?

也有人根据非正式史书上的某些记载,认定东吴背盟是关羽挑动的,是关羽的行动惹恼了孙权造成的。关羽水淹七军之后,俘获敌军三万人马,安置于荆州,因人员剧增,便擅自取用东吴在湘关的存粮。(见《三国志》卷五十四,吴书九,周瑜鲁肃吕蒙传第九)我们不去追究这件事的真实性,也不用详细论证这件事的具体情节,就算是完全真实的,就算关羽未经交涉也没有得到同意就强抢了人家的军粮,也不能说这件事就是造成东吴偷袭荆州的原因。早在关羽北伐之前,吕蒙就向孙权建议,关羽“居国上流,其势难久”,“不可以腹心待也”,要夺取荆州,“今不于强壮时图之,一旦僵仆……其可得也?”(见《三国志》,同上)认为不但要夺回荆州,而且要及早动手。东吴另一个大将甘宁



赤壁古战场遗址

建议夺取荆州就更早了,还是刘表时代的事。对他们的建议,孙权都“深纳其策”,“深纳之”,表示完全同意。可见,不管关羽擅取不擅取湘关军粮,夺荆州都是东吴的既定方针和基本国策。

何况,早在两年前,孙权已经暗地和曹操进行联络,表示投降和好,并也以商定联结双方的政治婚姻:

二十二年春,权令都尉徐祥诣曹公请降,公报使修好,誓重婚姻。

——《三国志》卷四十七,吴书二,吴主传第二

可惜的是,这一重大的政治信息关羽和刘备方面都未能了解到,否则他们对同盟军东吴方面就不会疏于防备了。

事实确凿地证明,孙刘联盟的破裂,责任不在关羽。

是孙权破坏了联合抗曹的统一战线。但是,孙权并不在乎扶汉不扶汉,抗曹不抗曹,并不在乎国家统一不统一,人间大义不大义。他以利益为原则,从没有以大义为原则。他就是要扩展地盘,就是要偏霸一方,就是要称王称帝。

这也是无可无何的事。

我们只有再一次为关羽深深叹息,也为历史深深地叹息。

(张福安摄影 杨孟冬绘图)





稍有知识，甚至一部分没有知识的人，都知道“大意失荆州”这句话。其实，这句话原本是“关公大意失荆州”。只是随着时代的变迁，社会的发展，人们对关公的崇拜越来越炽烈，大部分人都不愿意再提“关公大意失荆州”了，不得不提的时候，也就只说“大意失荆州”了。对于这句话，一直以来，众说纷纭。但归总起来，应该说是两种意见，一是关公大意了，二是关公没大意。说大意了的，有其大意了的依据；说没大意的，有其没大意的凭证。这显然是截然不同的两个概念，难怪争论不休，因为，没有调和的余地。

我们不妨先分析一下这句话。全面理解这句话，可以说成是“因为关公大意，所以失去了荆州”。“大意”是因，“失去”是果。因为所有的因果关系都不是孤立的，我们辩证地来分析一下这个因和果。一因多果存在，多因一果也存在。也就是说一个大意，可以造成不仅仅是失荆州的多个后果，而这多个后果，既可以是“并联”关系，也可以是“串联”关系，还可以是“混联”关系。这里暂且不谈这些后果，因为需要先确定“因”这个前提。显然，这个“因”不具备唯一性，属于多因一果。也就是说，“失荆州”这个后果，完全可能是多种原因形成，而非“大意了”一个原因。那么，除过“大意了”，还有哪些原因能够造成或促成“失荆州”呢？

第一，江防部队的警惕性不高，麻痹大意，造成东吴偷袭人员的顺利登岸，突破了荆州的

第一道防线。

第二，糜竺、傅士仁的投降叛变，造成了东吴偷袭人员的顺利进城，荆州的第二道防线几乎没有起作用。

第三，刘封、孟达的不出兵，失去了夺回荆州的可能性，造成了荆州的彻底失去。

第四，荆州兵的政治信念不坚定，随风倒，随风跑，使夺回荆州成为泡影。

……

不需要再分析了，也不需要再寻找了。能证明不是一个因就行了，何况这么多因呢。这也就是说，“失荆州”不是“关公大意”造成的。

但是，客观上，“荆州”确实是失去了，如果非要谈“荆州”的失去与“大意”有关，那也得先说刘备的大意，刘备集团决策的大意。其次得说，诸葛亮的大意，诸葛亮这个军师的大意。第三得说，江防部队的大意，江防部队是直接的大意。关公大意了没有？他没有大意，他丝毫没有敢大意！北攻襄樊，那么艰巨、那么关键的战役，他亲率亲为，把仅有的两个大战将留守荆州，兵员还得留足。因为，他镇守荆州十年，何曾不知道荆州的战略地位和重要性。但是，令关公万万想不到的是，盟友翻脸了！江防部队大意了！“国舅”叛变了！“王子”不出兵了！岂是“屋漏恰逢连阴，船破又遇逆风”啊！我们真的为关公悲！为关公愤！为关公恨！

难怪人们只说“大意失荆州”，而不再提及“关公大意失荆州”了，我想，道理就在此。



关汉卿

是临猗县关原头村人

○关英才

山西作家协会会员
运城市关氏后裔联谊会副会长
世界关氏宗亲第11届恳亲会筹委会常务副主任

关于世界文化名人,中国元代伟大戏剧家关汉卿的籍贯,一直存在着争议。

最近,笔者从临猗县猗氏镇关原头村珍存的清代关氏族谱档案中查出:三国蜀汉大将关羽第三十九代后裔关从义,系金大定年间(1161—1189年)从今运城市盐湖区北相镇西古村迁至临猗县猗氏镇关原头村的。关从义生有四子,长子关伯元,次子关仲元,三子关叔元,四子关季元。四兄弟中,关季元生有三子:长子关汉卿,次子关汉弼,三子关汉佐。从始祖关羽算起,到关汉卿是第四十一世。关原头村村民关有理说,关家家庙大殿曾供奉着关汉卿的牌位,1958年“大跃进”时,大殿用作食堂,关有理父亲才将牌位移回家中,与先祖一起供奉。原政协运城市常委、关公文化研究专家孟海生,福建莆田中国关氏宗亲总会副会长、关氏族谱主编关启新等专家,通过对《运城市关氏族谱》查阅考证,一致认为这一珍贵档案是关汉卿出生在今山西运城临猗县关原头村的佐证。

关于关汉卿的籍贯,历史上有四种说法。一是元代钟嗣成的《录鬼簿》,说关汉卿为“大都人”。蒋一葵的《尧山堂外记》、王国维的《元戏曲家小传》、杨荫深的《元曲大家关汉卿传》等也都遵从《录鬼簿》。但是,《录鬼簿》并非尽善尽美、准确无误之作。例如,书中把曹光辅和

曹元用混为一人。曹元用(?—1326年),字子真元,山东汶上人,元泰定间累官翰林院编修、礼部尚书,在中书省与清河元明善、济南张养浩时称“三俊”。曹光辅为元至元间人,仅是镇江、扬州一位县儒学教授。又如李好古本西平人,却记为东平人(或保定人);孔文卿并非山西平阳人,而是江苏溧阳人,文中却将其与温州平阳的孔文升混为一人。类似错误,存在多处。更重要的是,竟把关汉卿的代表作《窦娥冤》也漏掉了。就连钟嗣成本人也在《编后话》中说:“右前辈编撰传奇名公,仅止于此……余僻处一隅,见闻浅陋,散在天下,何处无人,盖闻则必达、有则必知矣,姑叙其姓字于右,其所编撰,余友陆君仲良得之于克斋先生吴公,然亦未知其详。余生也后,不得与几席之末,不知出处,故不敢作辞作传以吊之。”这就清楚地告诉后人,《录鬼簿》中的记载皆出自其友人陆仲良之手,而钟嗣成本人只是抱着一种“闻则必达”的态度将其记录下来。因此,钟嗣成既“未知其详”或材料“不知出处”,关于“关汉卿大都人”一说就不足为信了。

二是清乾隆二十一年(1755年)编纂的《祁州志》,说关汉卿是祁州(今河北省安国县)“伍仁村”人。冯沅君的《王实甫生平探索》、赵景琛《曲论初探·关汉卿传》、冯钟芸的《元曲六大家略传·关汉卿》也都持此说。《祁州志》卷八





《记事·杂说》记有一则传说：“(关)汉卿，元时祁(州)之伍仁村人也，高才博学，而艰于愚。因取《会真记》作《西厢》以寄愤，脱稿未完而死，棺中每做哭泣之声。状元董君章往吊，异之，乃捡遗稿，得《西厢记》十六出，曰‘所以哭者，为此尔，吾乃予续之’。携去，哭声虽息。续后四出，以行于世。此言虽云无稽，然伍仁村旁有高基一所，相传为(关)汉卿故宅……”

关于元杂剧《西厢记》，历史上尚无“关作董续”之说。而“王作关续”之说，学术界亦早已否定。至于死人棺内哭泣荒诞无稽之说，清乾隆以前未见任何典籍记载。有意思的是，若干年后清人竟将其当作历史记入了《祁州志·杂说》，如此荒诞无稽之说，何谈考据价值？不过，类似这种借历史人物之名，修衣冠冢，刻立墓碑，大肆炒作，发展经济，当不是罕见之举。伍仁村关汉卿衣冠冢虽非今日作俑，但作为关汉卿籍贯的历史依据，仍需严谨对待。

三是元末熊自得编纂的《析津志·名宦传》，说：“关一斋，字汉卿，燕人。生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠。”

笔者认为，关汉卿首先是元代著名杂剧作家，且能粉墨登场，这是其尽人皆知的最大特点。但，《析津志·名宦传》却对“杂剧”竟只字未提。关汉卿并未做过官，志书中却将其列入《名宦》行列。仅此两点予以分析，《析津志》记载与

杂剧作家关汉卿的生平就相距甚远。从地望上说，“析津”一词原出燕地，分野为“析木之津”。辽开泰元年(1012年)，始置南京析津府，宋时改为广阳郡，金仍燕京析津府。寻改大兴府，即今北京郊区大兴县、蓟县一带。然《析津志》所指“燕人”，概念不清，因为燕山、燕城、燕池、燕州、燕台、燕郡、燕京、燕国都在这一带，若指燕京，则与大都相同。而关汉卿系“大都人”之说，前文钟氏见解已不可考。联系以上叙述，是否还存在同名同姓另一个名叫关汉卿的，那就另当别论了。不能认为元代人记述元代的人和事就一定准确可靠，重要的是论述必须有据，得有佐证才能信服人。以此来说，《析津志》就成为了孤例，难以值得推敲，不能做到让人信服。作为正史的《元史》，其“名宦传”中亦无关汉卿的记载。总而言之，《析津志》记载与关汉卿历史生活相去太远，不足为据。

如果前三种说法均不成立，那么关汉卿的出生地只能是《解州全志》、《山西通志》、《元史类编》记载的“山西解州人”。正如参与《元史》编纂的晋府右长史朱右，在《元史补遗》中记载的“关汉卿，解州人，工乐府，著北曲六十本。世称宋词、元曲。然词在唐人已优为之。惟曲自元始，有南北十七宫调”。正如著名戏剧家田汉先生在《戏剧报》中说的“关汉卿生于解州，长于平阳(今临汾)，流落到大都(指北京)，又客居到临安(今杭州)，后死于河北安国(今河北安国)”。正如国学大师姚奠中先生在《关汉卿》一书中说的“关汉卿，山西解州人”。

解州，春秋属晋，战国属魏，秦、汉属河东郡。关汉卿究竟出生在河东的何县、何村呢？临猗县关原头村珍存的宝贵档案——《清代关氏族谱》，明确地揭开了这个谜团——关汉卿系临猗县关原头村的关氏后裔！

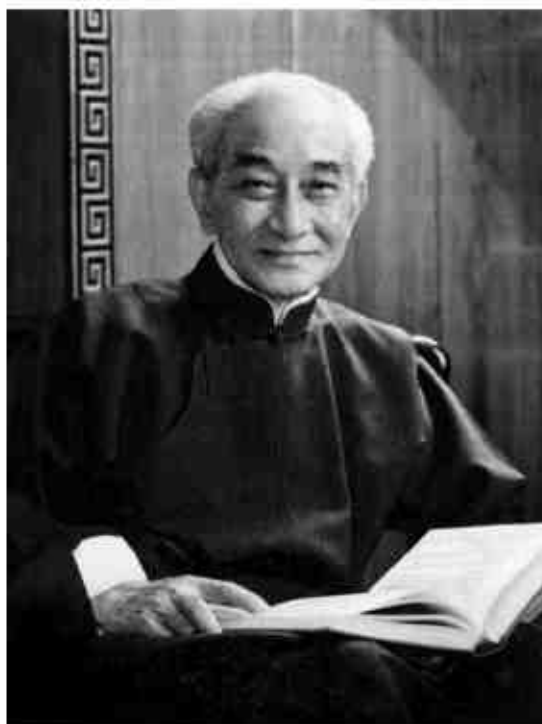


关原头村关家庙仅存的后殿建筑

著名学者南怀瑾与关公文化

◎ 李云峰

山西省作家协会会员
运城市作家协会副主席
文学评论家



知道南怀瑾先生，还是十多年前在大陆风起的南怀瑾著作出版热当中。关于这位台湾学者的学识境界，大致都是这样介绍的：南怀瑾先生熟习经史子集，贯通东西文化，学识渊博，著作等身。特别是他用“经史合参”的方法，讲解儒、释、道三教名典，旁征博引，拈提古今，蕴意深邃，生动幽默，在普及中国传统文化方面取得了引人注目的成就，深受海峡两岸各层次读者的喜爱。

自己算是凑热闹吧，也选择性地有所涉猎，像《中国文化泛言》、《禅话》等，虽不多，但

是已经能够感知到这位台湾知名文化学者学识的渊博，绝非虚名。而且对著作的体会，就像书籍上配发的先生照片那样，儒雅端谨，意蕴深邃。很推崇他理解的人生最高境界：佛为心，道为骨，儒为表，大度看世界。技在手，能在身，思在脑，从容过生活。

近来不经意从网络博客、微信圈里读到一些先生演讲的整理稿，让我有幸领略了先生的另一面，娓娓道来、风趣幽默的生活情态。有趣的是，在这些演讲的话题里面，经常会涉及到关公。

比如在讲“清福最难”的道理时，举了一个明代人每天半夜烧香拜天的例子，当中就有一句“这是中国的宗教——拜天，反正佛在天上，神、关公、观世音、耶稣、穆罕默德都在天上”；比如他在讲“安心法门，直下相应”的密宗传授形式时，举例说“道场的护法若是韦陀、关公，那硬是修到韦陀、关公站出来让你看，这个坛场才可以传法”；比如他在给上海国家会计学院的师生作题为《大会计》的演讲时，也曾以《三国演义》里面的桃园三结义内容为例：

刘、关、张结义，三个穷光蛋，刘备是卖草鞋的，关公是逃犯，张飞是卖猪肉的，他们起来招兵买马，但是第一笔钱谁给的啊？……后来我才查出来，他们三个人起义时，是两个大老板给他们第一笔革命的钱，这两个大老板是马贩子的头子。

078

文化漫谈





又比如在《中阴——南怀瑾先生稀有开示之二》一文里,我也读到南怀瑾先生这样提到关公:

比如我们中国人讲“神”,比如忠臣、孝子、关公、岳飞、文天祥这些人,那是天人境界,不是往生西方极乐世界。所以中国的传统老话,聪明正直,死而为神,凡是聪明人很公正的,死了变神。

这样的观念,让我又想起他在回忆抗战时,也这样说到关公精神对人们的支持作用:

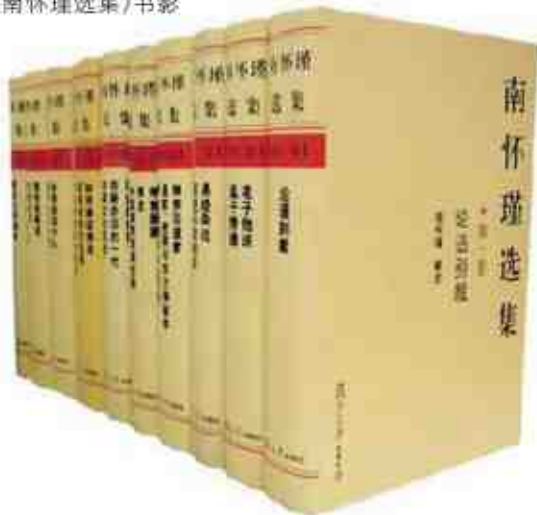
一个文化影响一个时代,特殊的年代,影响后一代的不是儒家、道家、佛家,也不是什么哲学家,是小说与戏剧;中华民族能够跟日本人抗战,是靠戏来的,京戏里面,一个忠义之士没奴性;老百姓是这样的,老百姓他晓得,就是说像岳飞一样的,像关公一样的,我们不投降,就是这个话;岳飞什么样子不知道,关公什么样子,他也不知道,看戏看来的,就是这个不做亡国奴的精神;打了七八年,就是这几部小说在影响他们。

而且在回忆抗战的演讲当中,他还讲了著名作家张恨水挖苦蒋介石国民政府不抗战的段子,在这个段子里面,关公成了主角:

我现在是讲故事,你们听故事。

……有一位小说家,很有名,叫张恨水,你们在座的也许有人看过他的书。他的名字你听

《南怀瑾选集》书影



听,中国有一句老话“恨铁不成钢”,他是恨水不成冰,叫张恨水。常常借报纸批评政府,很幽默,不像现在人的谩骂。那个时候,朋友对他讲:喂!老兄啊!国家到了这个时候,跟外国人在打仗,自己内部就少批评一点了,仗打完了再说。结果他不管。

他经常写,说自己做了什么梦。他说有一天啊,梦到玉皇大帝召集开会(这个同银行有一点关系了),开会的时候关公去报到,到了南天门,四大天王挡驾,不准进来。

关公急了:国家到了这个时候不得了了,财政也不得了了,战场也不得了了,玉皇大帝叫我来开会,你不准?

四大天王就说了:玉皇大帝有规定,有这四件事的人不能进去。哪四件?酒、色、财、气。这样的人,不管你官多大,地位多高,不能进去。

关公说:我没有啊!

四大天王:你怎么没有?

关公:我又不喝酒。

四大天王:你脸一天到晚红的,不是喝酒又是干吗呢?

关公:这是酒。色呢?我不好色啊!

四大天王:你过五关斩六将,为了送两个嫂嫂,路上一起那么久,谁知道啊!

关公:这是色。财呢?

四大天王:哦!你在曹操那里,曹操给你上马一盘金,下马一盘银,你不是贪财吗?

关公:那气呢?

四大天王:气你更大了,你过五关斩六将,你关公一辈子杀了多少人?自己被吕蒙杀了以后,灵魂都在空中叫“还我头来”,你这个脾气多大啊!就不准进去。

关公一听,站在那里傻了。忽然看到一部车子从玉皇大帝的后门进去。哎哟!这是什么人?这是袁世凯嘛!他怎么有资格进来开这个会?

四大天王:耶!袁大头谁不要啊?银洋啊。

最后看到一个人来了,蒋介石。哦!那个威风,四大天王敬礼。

关公:他怎么有资格进来啊?你刚才说我酒色财气,他呢?

四大天王:全国烟酒公卖,可见他不好酒吧!色呢?老婆离了,讨个宋美龄啊!还有离婚证书。财呢?用四大银行“中中交农”印钞票,给大家用的,他不好财。气呢?哎呀,中国的江山丢了三分之二,他都不生气!

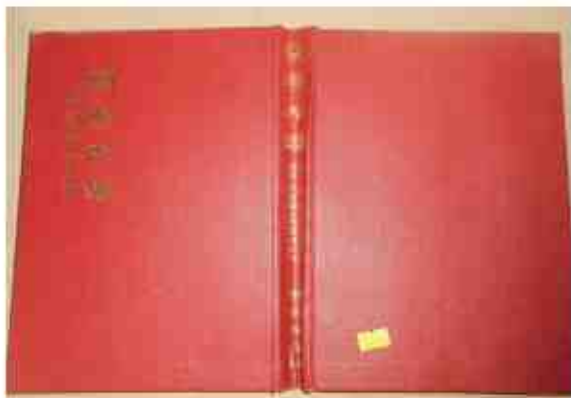
这是张恨水的文章。

这种涉及到关公的“故事”,在一篇《南怀瑾与关公之缘》的文章里面也有。该文记述了南怀瑾先生在《答问青壮年参禅者》中讲他和关帝的缘分,文章过长,不便引述,大致的意思,就是讲南先生1949年到台湾后不久的一次奇遇。

一天,有个宜兰人忽然找到他,要拜他为师学佛。他觉得很奇怪,说他才到台湾,并没有名气呀?这个宜兰人竟然语出惊人:“你有呀,关公叫我来找你的。”然后就给他讲如何拜关公为师学道,通过“筊杯”——求签,请关公指导对错,练就采阴补阴的本领,直到关公在梦里示意让来找他这个“穿蓝色长袍的大陆人”拜师傅。

当这个宜兰人解开背的包袱,拿出里面的一大捆书,南先生就更加感到稀奇了,因为是两部难得一见的古书——一本是明朝很有名的理学家来知德关于阴阳五行八卦的著作《来知易经图说》,一本是以为在世界上都绝版的“祝由科”的医书抄本,就是通过画符念咒给人看病的符箓派的学问,在黄帝的时候,这一门的医术叫“祝由科”。

南先生更加感到惊讶,经过继续询问,才知道这些书,是一位早年到台湾弘法的大陆道士转交给这位宜兰人保存的。当时道士被日本人怀疑是国民党特务,关了起来,宜兰人觉得可怜,偷偷送饭给道士吃,道士说自己活不过



《关帝大传》老古出版社书影

半年就会被日本人杀掉,又说与宜兰人有缘,就把这两套书委托宜兰人收存,并说“将来有一个大陆来的人,你交给他,这个人是你有缘的师父”。

但是南怀瑾先生开头却说这是一个“笑话”,又说“讲出来让你们知道也好”,这是怎么回事呢?以我对这个“笑话”的理解,可能南先生觉得这个宜兰人通过求签的方式拜关公做师傅学道术的方式比较离奇吧?而且那么唐突就找到他了,真的有些不可思议。但是那两套书是真有的,而且他后来都给出版了的,所以说,这是他真实遇到的“笑话”。

后来又在南怀瑾先生的《庄子》讲记里面,读到这么一句话:“我一辈子做了三次辩护人:一次替冯道;一次替孔子,就是讲《论语别裁》;还有一次替关公,在关公的传记上写了一篇文章。”那么这是一本谁写的关公传记?他又写了一篇什么样的文章呢?这个信息,《南怀瑾与关公之缘》的文章里面有具体的介绍:

东西精华协会编辑委员会编、南怀瑾主编的《关帝大传》,原名:《武圣关壮缪遗迹图志》,1979年台北老古出版社据1922年版影印,实际上是清代康熙年间卢湛编著的《关帝灵迹图志》的翻版。

并在文后附录了这篇序文,也就是收录在《中国文化泛言》里面的《〈武圣关壮缪遗迹图志〉序》。我再次认真研读了这篇序文,觉得实属一篇不可多得的质疑辩难,廓清后世关于





关公种种聒噪的文论佳作。

南怀瑾先生首先指出,对于“由史乘而衍为演义,自人位而极为帝天”的关公,没有必要再去“辨别其是非有无”,因为这样做,“无益于化民成俗之旨,且徒乱于季世神道设教之风”。然后以曾经与关公并称、“以精忠报国为典训,其量止于君臣之阂”的岳飞为参照,指出关公之所以由人而神,就在于他所秉承的忠义,不仅适用于君臣之礼,而且也适用于人伦纲常,其遵道忠义的风范,也可以完全概括朋友之间的关系,所以被人们视作全社会的行事准则,这就是《春秋》大义在关公身上的具体体现。他再以孟子所言“可欲之谓善,有诸己之谓信,充实之谓美,充实而有光辉之谓大,大而化之之谓圣,圣而不可知之之谓神”做结论,论定关公这位世代推崇的人伦典范。随着“世俗传称,天志易运,民封神榜曰‘关圣大帝’,”被升华为“神明之尊”,完全符合“民心即天心,神由人兴”的道理。

而且,南怀瑾先生还针对关公一直被人诟病的“依曹之玷,计较马超之忌,拒绝孙吴之执,以及荆州之失”,以“依违曹魏而轻议蜀汉”的陈寿所著《三国志》的记述为据,一一予以辩驳,相当精彩,转述唯恐失其神韵,且容许我摘录下来,和读者朋友共同分享:

然寿之史传曰:“初,曹公壮羽为人,而察其心神,无久留之意。谓张辽曰:卿试以情问之。既而辽以问羽。羽叹曰:吾极知曹公待我厚,然吾受刘将军厚恩,誓以共死,不可背之。吾终不留。吾要当立效以报曹公乃去。辽以羽言报公。公义之。及羽杀颜良。曹公知其必去,重加赏赐。羽尽封其所赐,拜书告辞而奔先主

于袁军,左右欲追之。曹公曰:彼各为其主,勿追也。”

即此而观陈寿之微言,于关公之志节神采,及其进退权宜之际,情至义尽,从容不迫,固深得于《春秋》大义之旨,岂可以古文简略其叙述而诬以依曹为失节耶!故罗贯中之作《演义》,析其内蕴,虽非信史,亦无溢美史迹之誉。《易》曰:“知进退存亡而不失其正者,其唯圣人乎!”此诚万古纲常之典范,美哉其人是之足以谓之神也!

寿传又曰:“闻马超来降,旧非故人,羽书

与诸葛亮,问超人才,可谁比类?亮知羽护前。乃答之曰:孟起兼资文武,雄烈过人。一世之杰,黔、彭之徒,当与益德并趋争先,犹未及髯之绝伦逸群也。羽美须髯,故亮谓之髯。羽省书大悦,以示宾客。”

后之论者,据传所谓“亮知羽护前”一语,

谓公有忌才之嫌。复以“省书大悦,以示宾客”,量其器度之不广。殊不知公与刘先主,崛起草莽,世途之辛苦艰难,人情诚伪莫测,备尝备知。方其独当一面,威负重镇,乍闻西陲降将,而又非创业故旧,衡之国策,岂可不有此一问,以定全面战略之机,何忌之有?至于传称“亮知羽护前”者,盖谓诸葛亮深知公情重故旧,嫌疑新降之意,故以老友轻松游戏之笔,以释其疑。书称“犹未及髯之绝伦逸群也”,足以见诸葛亮孔明与公情谊之亲切,故出之于戏言之句,固而有公之“省书大悦,以示宾客”之举。实非器局狭小之态,洵为君臣朋友相得无间之情事。倘徒依文解义,不究其微言之妙,则其诬也,固亦当然矣!

至若其拒婚孙吴,则在陈寿之传,及典略





所载，固已详述。当是之时，公“威震华夏，曹操议迁徙许都，以避其锐。”可见孙吴之议和，仅为权谋而诡计，则公之拒婚，义固当然也。况孙吴前有婚盟于刘先主，而终亦以违亲亲为诡谋，前车覆辙，殷鉴不远。此公固知和亲于孙吴之不足恃，拒婚于孙吴亦不足恃。公谊私情，两皆无益，当机在局者应所深知，殊非千载以后可轻议得失也。

及其荆州之失，固又出于孙吴之渝信背盟，又复牵掣于故旧将校，糜芳、傅士仁等辈之变志投敌，虽有“间谍”失察之嫌，而古今至诚直道之君子，往往祸起萧墙，困厄于亲信旧谊之间者，史实难以胜数，此所以读史者每为千古人心险恶易变而掩卷长叹者，虽曰人事，岂非天命哉！

从中，我们不难读出南怀瑾先生对待关公这位历史人物是非功过洞察之敏锐，判断之恰切，所以才确立了他自己对待关公崇拜这一文化现象的认知态度，那就是在尊重封建时代以“神道设教之风”“化民成俗”的前提下，充分肯定关公秉承《春秋》大义对不同时代中华民族的精神思想所具有的凝聚统领之功，堪称高屋建瓴的精到之论，对当下的关公文化研究工作，应当具有宏微俱现的指导意义。

相关链接：

南怀瑾先生是一位在海内外享有盛誉的著名学者。1918年生于浙江温州乐清县一书香门第之家，2012年9月29日下午4时在苏州逝世，享年95岁。他幼蒙庭训，少习诸子百家之学，先后求学于国立艺术院第二期，中央军校政治研究班、金陵大学研究院社会福利系。抗日战争爆发以后，时值青年的南怀瑾投笔从戎，跃马于西南边陲。尔后返蜀，执教于当时的中央军校、金陵大学。他资禀超脱，不为物碍，每逢假日闲暇，辄以芒鞋竹杖，遍历名山大川，访求高僧奇士。1943年春，虚云老和尚赴重庆弘法，南怀瑾得见虚云老和尚。曾隐遁于峨眉山大坪寺，闭关三年，通读卷帙浩瀚的《大藏经》。旋走康藏，参访密宗大德，对藏传佛教的各派学说均有精深的研究。离藏以后，转赴昆明，初讲学于云南大学，后任教于四川大学。抗战胜利后，回到家乡。不久归隐于杭州天竺山、江西庐山，潜心治学。去台湾以后，先后受聘于文化大学、辅仁大学，以及其他大学、研究所，1971年创办《人文世界》杂志，1985年旅居美国，成立弗吉尼亚“东西学院”，传学于日本、美国和中美洲诸国。1988年迁居香港，为海峡两岸的文化交流做了大量的工作。2006年在江苏吴江的太湖之滨，创建太湖大学堂。



民国排印本【武圣关壮缪遗迹图志全集——
两册·卷六，卷七，卷八】多版图图片6





关公的情义观

○王红英
天津市文联干部



影视剧关公形象

关羽是英雄，在人们一贯的印象中，他总是骑着一匹赤兔马，手握青龙偃月刀，像正要为忠义驰骋疆场。而很少有人知道他为忠义而传为佳话的爱情故事。

关羽，并不是只知道驰骋疆场的一介武夫。他不是不懂“情”的铁石心肠和无情无义之人。只是很少有人研究其内心对爱情的冀盼和渴望。有些人写文章忌讳提到关羽有关爱情的情节，认为爱情只会降低其威信，贬低其形象。殊不知，关羽也是有血有肉之躯，也有七情六欲。有了美满的爱情，才更能彰显其丰满的人性和崇高的品质。也许在这一点上，让人们才能全面地了解一个更加完整的关羽。

只是他所有的情都是建立在“情义”之上的，唯情唯义，无情就无义。无义又还有什么情可谈呢？

关羽自到许昌，曹操待之甚厚。三日小宴，五日大宴，宴饮聚会，以贵宾之礼待关羽。请其上座，多次赐赠绫罗锦饰及金银器皿，又送美人十个，侍奉关羽。关羽无法推托，便将所赐美女尽送后院，令服侍二位皇嫂。

曹操想用温柔之剑削去英雄的意志，想用刻意的收买谋杀英雄的忠义，使他归顺自己，为自己效力。

美人，美酒，美味，美景，英雄不为所动。一直读书到天明。

是英雄心中无情？是英雄心中无爱？

不，英雄亦血肉之身躯，知爱，也知情。

在曹操赠送他赤兔马时，关羽深深一拜。曹操奇怪地问：“云长，自来到许都，老夫曾多次赠你金银，从未曾拜谢。多次赐你歌姬美女，也没大礼回敬。今日赠送此马，你却行此大礼，岂不是贱人而重畜乎？”关羽见曹操喷怪不悦，自辩解道：“金帛美女，终实无用，此马日行千里，夜走八百，关某若知兄长所在，虽远在千里，一日可见也。虽区区一马，胜过千金万银。关某虽大礼参拜，也难谢丞相之恩。”

他认为“金帛美女，终实无用”并不代表他心中轻视女人。恰恰相反，他认为两个人的相慕相爱，是心灵的融合，相许相托，是灵魂的契约。像这种没有真情的赠送，是玷辱了英雄的人格。

真情在于相悦。

《蜀记》曰：“曹公与刘备围吕布於下邳。关羽启公，布使秦宜禄行求救，乞娶其妻，公许之。临破，又屡启于公。公疑其有异色。先遣迎看，因自留之，羽心不自安。”

这时候，关羽的妻子胡氏还在家乡解州，

关羽至此已独身生活了十五年。这件事,后人有了“娶其妻”这个妻到底为谁的几个版本:

有人认为是秦宜禄的妻子,因为吕布派秦宜禄行投降事宜。关羽得知秦宜禄抛弃了妻子杜氏,另攀高门,就向曹操要求战争胜利后娶杜氏为妾,曹操答应了。而曹操看见关羽屡次启口,就怀疑杜氏很漂亮,先把她迎到家里,自己留下了。虽然曹操无耻又无信义,关羽为了刘备暂屈居于其下,为了兄长的大义忍了下来。

还有一种说法是曹操的义女月娥对关羽产生了感情。知道义父把自己许配给关羽时,又喜又羞。只道自己终身有靠,幸福一生了。但得到关羽要走的消息时,月娥伤心欲绝。看到关羽为桃园情义一往无前地要去追随他的大哥,月娥从心底里为关羽的知书达礼,纲常为大,生性秉直,沉稳坦诚的慷慨忠义而更加敬重。自己不愿做他的后顾之忧,一个勇烈女子,毅然宝剑横脖上,霜刃切粉颈。

关羽看到这个女子知书达理,也心向往之,暗道:“我自与胡氏贤妻离别至今,从未为美色动心。自遇月娥,方知人间还有如此可人可意的女子。我若能与月娥结为伉俪,亦心满意足,不虚此行。可惜自己时运不济,身处逆境,为兄嫂之义,已累己身,怎好为儿女之情再累及月娥,事到如今,只好割舍儿女之情,以免世人非议。”但亲眼目睹月娥的殉情,关羽心犹如刀绞。

走?还是不走?处在这个两难境地,关羽的内心,似乎听见了一种来自远方的声音,在他脑海中的某个隐蔽处响起。如同乡间神庙的钟声,悠远,细微,而又清晰,充满着深深的悲悯。他想到了桃园,——静静的夜色,无籁无声,没有杂质,也无杂念,兄弟三人跪于深厚的大地,以酒泼地,互相歃血,祭告天地祖宗。从此,三位结义兄弟,交情深似肱股,义气如同骨肉。

想到此,思念大哥的心情更加急切起来,于是坚定地对嫂嫂说:“看来我们明天非走不可了。”安排好月娥身后事宜,将曹操所赐金银锦帛一一记写明白,又将“汉寿侯亭”信印用丝绦悬吊于义竹亭上。来去清爽,行止光明。他带着旧日的随从,在明媚的阳光下,穿过城内的街衢,走出北门,走向他向往的地方。

为大义,关羽一无反顾,奔向刘备;多情人,女子香消玉殒,魂伴君行。

这曲千古绝唱竟然稍稍透露出内质的内质,其内

蕴,古今未变,古今相通。

第三种说法是关羽想娶的人是吕布的女人,当时为天下第一美人的貂蝉。多在戏剧中显现。貂蝉依王允连环计先后除了国患董卓、吕布。关羽得知事情真相后,在曹操欲杀貂蝉时为其辩护。在吕永安先生的“关公与貂蝉”戏剧的第二场中,会审貂蝉,关羽向曹操唱道:

“丞相啊,

看今朝群雄起连年混战,

一个个争权势逐鹿中原。

叹华夏四处是兵灾火燹。

国无有一日宁民如倒悬。

貂蝉她献青春为国除患。

堪称得巾帼秀功高如山。





若将那有功人任意杀斩，
岂不让普天下义士心寒。
请丞相将貂蝉立即赦免。
秦献帝以功论册封貂蝉。”

关羽喜读《春秋》，《春秋》的主题是“乱臣贼子惧”，以其微言大义影响着关羽的一生。他认为貂蝉是舍生取义，是一个女人为国家献身的另一种方式，所以他才为貂蝉求情，开始并不是艳慕貂蝉的美貌，更没有其他的杂念。只是“敬她为汉室丹心一片。一个弱女子，为了国家的利益，以自身作为诱饵，（她还能有什么办法呢？）除了国患董卓，吕布。可是谁又能了解她心中不能言说的苦痛呢！”

关羽只是为了心中明确的是非观念来为貂蝉求情，而曹操不杀貂蝉却有自己一剑双雕之计。他打算认貂蝉为义女而许配给关羽作妾，使关羽凭自己调遣。又离散了自己惧怕的桃园兄弟。关羽心知肚明，对张飞道：

“人生世理应以名节为重，
贪美容近女色何谓英雄。
怜貂蝉胜须眉功高钦敬，
若娶其俺关羽貽笑众生。
曹孟德素日里贪花如命，
舍貂蝉送义女恐有隐情。”

关羽何等人也，一语道破曹操的阴谋，刘备心知曹操有心破坏桃园结盟，拉拢二弟，于是劝二弟杀了貂蝉，以绝后患。

但对于杀貂蝉，关羽是很踌躇的。
“兄长之言响耳边，
关羽忠义声名远。
为明心志斩貂蝉，
狠狠心二次间再抽利剑。（欲前又止）
有功臣被屈杀令人心寒，
报国反而遭暗算。
伤天害理千古冤，
不杀她忠义之名毁一旦。
斩貂蝉于心不忍难难难
（激烈思想斗争后）

求兄长将她多怜念，
留条生路远离桃园。”

当他得知貂蝉为他衷心一片，甚至不慕浩命之封时，心中的情爱终于自然流露。也对貂蝉说出自己的感情和无奈：

……
“对关羽倾注了洁心一片，
我何尝不爱你才貌双全。
只为曹操心奸险，
欲夺汉位谋篡权。
如若将你纳为眷，
英雄背离骂名传。”
……

关羽诉完心中之曲，让貂蝉赶快逃命去。貂蝉明白了关羽舍情取义的决心，更加敬重关羽的品格，深情对关羽说：生前未将你侍奉，灵魂伴君疆场行。旋即投湖自尽。

叹兮，英雄情。
悲兮，美人泪。

英雄思得美人心，美人渴慕英雄情。这世间，真情相慕，不一定如愿，更多是英雄情，美人泪。

以上三个女子，不论关羽心仪的是哪一位，毕竟英雄爱过。

这就是爱，爱怎能不纠缠，意怎能不繁复。英雄之心，在于那丝丝缕缕的环绕，在于那紫紫绊绊的牵挂。

他不仅忠于仁义，还忠于爱情，所以他更强大，让众人顶礼膜拜。称之为“东方之神”

不论杜氏，还是貂蝉，或是月娥，她们到底是谁，已经不重要了。而对于她们的真情，英雄选择了忠义。时代造就他成为英雄，但时代也离散了他的爱情。但不管是谁，都会为英雄曾经有过的眷恋而骄傲，而满足。虽然英雄最终挣脱了“情爱”的羁绊，奔向他终身尊崇的处世原则：忠、孝、义、勇。

太阳升起，或者落下，穿过时空。历史上的余韵延绵不断，千载悠悠……



关公灵异传说二则

○咏 蒲

关帝掘泉

清朝咸丰年间,北京一带遭遇大旱,几个月都没下一滴雨,就连香山后面的百十座煤窑也因无水而停工了。百姓们天天烧香乞神,巴望着能下一场透雨。

奇怪的是,香山上的老爷沟仍然树木葱绿,水汽迷蒙。当地人传说,这儿有关老爷保佑着呢。

原来,这一带的老百姓特别吃苦耐劳,出了很多能工巧匠。可就是有个传统规矩,即当爹的做什么,儿子长大就学什么,祖祖辈辈不管遇到灾年还是荒月,也不肯离开香山这块地方。眼下遇着旱灾,百姓为了活命,便跑到几里开外的小河沟里挑水吃。如此情景,全让关老爷看在眼里,就想搭救这一带的穷苦百姓。

这一天,关老爷趁着朦胧的夜色来到香山,手执青龙偃月刀劈开了一块顽石,只见一股清水顺着刀印流了出来。关老爷连劈了三刀,出现了三个清凉透澈的泉眼。这时,一个姓刘的老头正好从那儿经过,他看见关老爷挥舞着大刀,又听见泉水哗哗涌出,就悄悄地蹲在山石后面不敢动,只是瞪着眼睛仔细看。就在关老爷再次刀劈顽石时,刘老头竟激动地叫出了声。关老爷意识到附近有人,赶忙隐身而去。这一切让刘老头看得真真切切,只是后悔不该

过早说话,而惊了神灵。

第二天一早,百姓们看到这里清泉流淌,高兴得欢呼雀跃。百姓们只是觉得奇怪,如此大旱之年,怎么一夜工夫就有了泉水呢?这时候,刘老头便开口了。他走到众人面前,把夜里所见的一切一五一十地说给大伙听。百姓们听说那劈石引水的仙人长得一副枣红脸,留着长胡须,手持青龙偃月刀,都说那是关老爷显灵了。

后来,这一带的百姓们为了感激关老爷赐予他们的恩德,纷纷建议给关老爷修座庙。于是,东家送来几根木头,西家拿来几块砖头,有钱的出钱,有物的出物,不几天小庙就盖成了,人们都叫它“关帝庙”,并把村旁的那条沟唤作“老爷沟”。只要逢着年节,百姓们都会把家里最好吃的东西敬献给关老爷。现如今,北京香山一带上了年纪的人只要提起关老爷,都会把关老爷掘泉救民的故事讲给大家听。

为民请命

相传,四川省酆都(今重庆丰都)县是个人鬼交界的地方。酆都县境内有一口井,每年当地老百姓都要焚烧很多冥纸投到井中,说是给冥府缴纳钱粮。假若有人胆敢吝惜不缴,就会遭遇灾祸。据说此事由来已久,是当地一种习俗。

CS1

神异传说





清朝初年,刘钢出任酆都县令。当得知这一习俗之后,非常不以为然,便厉行禁止。一时间,百姓们议论纷纷,推举代表向刘钢请命,说:“真要废止这一旧俗,除非大人能够向鬼神说明,我们才能放心。”刘钢问:“鬼神在哪里?”众人异口同声回答:“就在那口井底。”说归说,就是没有人敢下去。刘钢心想,作为一县之长,要想为民请命,当不能顾惜生命,就应当亲自前往。刘钢毅然决定要深入井底,同僚怎样劝说都挽留不住。于是,大家只好用长绳慢慢将刘钢沉入井底。起初,刘钢什么也看不到,只觉井内一片漆黑。当下沉到五丈多深时,刘钢视线突然一亮,只见头上有光,非常灿烂,所看到的街市、宫室和阳间一模一样。那些鬼魂儿身体细小,阳光下没有影子,都空悬着行走。刘钢

好奇,问他们为何脚不着地。都说生活在此,不知道有地。看到刘钢来此,鬼魂儿都环绕下拜,说:“你是阳间的官员,不知来此有何贵干?”刘钢回答:“我是为了阳间的百姓,请求免除缴纳冥府钱粮而来。”鬼魂们听了说到:“真是难得一见的好官啊!不过,这种事情要和包阎罗王商讨。”刘钢问:“不知包阎罗王在哪里呢?”众鬼魂回答:“在大殿上。”由众鬼魂引领,刘钢进入一座建筑雄伟的宫室。只见一位头戴冠冕,年纪大约七十多岁,容貌方正严肃的老者坐在大殿之上,正是包阎罗王。一鬼魂儿施礼禀告:“刘县令到。”见阳间来了官员,包阎罗王便下阶迎接,并请刘钢上座,开口问:“阴阳两界相隔,刘公为何而来?”刘钢起身拱手说:“酆都县连年遭受水、旱灾侵袭,朝廷课税繁重,百姓们已是苦不堪言,又怎能负担冥府的钱粮呢?作为父母官,故而冒死前来,为民请命。”包阎罗王笑着说:“这都是阳间一些恶道士假借鬼神的名义四处招摇撞骗,害苦了百姓。其实,阴间管辖严格,即使刘公不来,也没有敢越界侵扰阳间百姓的。刘公为了破除迷信,替百姓除去弊害,不惜冒着生命危险下到地府,实在令人敬服,真乃仁勇之举啊!”话音刚落,一道红光从天而降,包阎罗王起身说:“伏魔大帝来到,请刘公回避一下。”刘钢急忙退到后堂。

一会儿,只见关圣帝君身着绿袍,长髯飘飞,从天上冉冉下降。与包阎罗王行过宾主之礼,寒暄一番后,关圣帝君问道:“此地为何有生人的气息呢?”包阎罗王遂具实相告。关圣帝君说:“果真如此,那么刘钢可算得一位贤明的父母官,我希望能亲眼见见他。”听言,刘钢诚惶诚恐出来,跪倒便拜。关圣帝君上前将他搀起,赐座后很是嘉勉了他一番,并托付包阎罗王派鬼差护送刘钢回阳间。

从此以后,酆都的百姓再也不必花大把银子焚烧纸钱上缴冥府了。这一旧习,彻彻底底被废止了。





○杜仁艳 永济市文化局总支书记

我小时候,多数时间随着父亲,住在父亲的单位里。上学后,假期也基本是跟着父亲。父亲是乡镇干部,那时叫公社。他在那个公社一下就干了15年,就没挪过窝。我也就随着他在那个公社机关断断续续住了15年,对那个公社机关,比对我们村子还熟悉。父亲工作的公社叫常平公社,常平公社机关,就驻扎在关老爷的家庙里。也就是说,我的童年,就是在关老爷家庙里度过的。

那时的常平公社是个四合院子,关老爷就在北头的大殿里,坐北朝南,里面的关老爷,红红的脸膛,手里提的是青龙偃月刀,小时候只知道是刀,我每次路过那里都很害怕,站得远远的看见了关老爷的塑像就跑。庙里有许多碑楼,因为那里光光的,我经常在碑楼下抓五子、蹦杏核,玩够了我就用手在那碑上摸呀摸的,光光的凉凉的感觉至今仿佛还在手上。有时玩着玩着下雨了,我就坐在碑楼里避雨。每逢初一十五,十里八乡的人都来了,都来给关老爷上香,大殿前有一个大大的铁香炉,像

一口大锅似的。来上香的人都很虔诚,我记得有一个老太太跪在地上给关老爷磕响头,就是用头碰地的那种,嘴里念念有词,谁偷了我家的东西请关老爷显显灵吧,也惩罚惩罚他家吧,你显个灵,我就信死你关老爷了。庙里有许多柏树,都很古老的那种,一人合把根本抱不住,有的长得直直的,就是人们说的参天大树,有的歪歪扭扭的,形状也很好看的,还有的树根都冒出地皮来了,类似抓地龙。庙里还有高高的一座塔,在大殿的正南偏西些,我听公社的人说,那塔下面是一口井,关公的母亲为了躲避官府的抓捕就跳进那井里,以后人们为纪念她老人家,才在井上盖的塔。平时大殿的门是不开的,冬天的时候,生产队便在殿前晒一些红薯片,我小时候就经常到那偷红薯片,到父亲房里烤着吃,当然做这些事不能让父亲看见,看见是要挨批评的,我是趁他下乡去了才偷的。常平公社盛产花生,小时候父亲去检查生产,我执意要去,主要是想跟着去吃生产队的花生,父亲当然不要我去了,我的哭闹便

033

关庙文苑





是徒劳。有时父亲哄不下我，母亲便学着当地人的话吓我：不听话小心关老爷捏鼻子！有时候跟着父亲到公社外面转，公社的南面就是土坡，那里就种着花生，我见了就要扒那蔓子，父亲哄我说，好娃哩，这是绿豆蔓，我说我就要扒绿豆蔓。

现在听起来都觉得好笑，你说我小时候怎么就那么说不过话呢？

大殿的南头有个戏台子，和大殿是对脸。那年八月十五庙里唱戏，唱什么戏不记得了，我那时头上绑了两个蒜苗子，用红头绳缠着，一走两个蒜苗子一闪一闪的，挺精神的那种。我跟着母亲看戏，我又不理解，小孩子家一会就耐不住了，母亲说我爱在人窝里钻，一眨眼我没影了。母亲急了，在戏园子找了一圈也没有找着，到收票处要了张半票出来，拖着哭腔给我父亲说：我把娃丢了。我父亲把我母亲吵了一顿，说娃不是绑了两个蒜苗子吗？那么显眼，你怎么就找不着呢？父亲忙问：秀花在吗？母亲说老远看见秀花了，没和咱娃在一起。秀花姐是公社的电话员，我最喜欢她了，她也喜欢我，我成天像跟屁虫似的粘着她，我顶喜欢她那双齐腰的大辫子了。所以父亲一听我不见了，先问秀花在不。于是父亲买了张票进去，公社的叔叔伯伯听说了也都帮着父亲找，父亲上到台子上，在台子角手卷成喇叭筒喊我的名字，我听见后，就从人窝里钻出来了。后面的杜宏斌伯伯一把把我提了起来扛在肩头，对着我父亲挥手喊道：老杜，这不是你女儿呀！我的母亲这时还在北头大殿给关老爷磕头呢。

大殿的北边是公社的菜园子，里面有个白胡子老爷爷，对我很亲热，经常摘个葫芦让我玩，有一次老爷爷给了我个葫芦要我回去做舀水的瓢。我说这怎么能舀水啊？老爷爷说：用锯一锯两半就是两个瓢。还有，老爷爷给了我一个醋葫芦，葫芦有长长的尾巴，中间挖了一个圆洞，我宝贝似的带回家，每年扫房我都舍不得扔掉它，最后终因时间长烂掉了，我至

今还能记住那个白胡子爷爷的模样。听说老爷爷以前就是看庙的，后来公社搬进来，老人就种了菜了。关老爷的家庙因有那么多柏树，肃穆庄严，庙里阳光不多，被柏树遮盖着。父亲的办公室在大殿的西边，离大殿的穿廊不到10米。不过大殿比其他的房子都高，在台阶上，老远看就像个戏台子。母亲说，你爸他们夏天就在大殿前面的穿廊乘凉哩！七四年母亲眼睛动手术后，公社就有了黑白电视机了，公社的干部都在大殿前面看电视呢。说起大殿前的穿廊，我小时候还在大殿前面的穿廊给他们公社的干部们表演过呢。我表演的是《三世仇》里面的小兰，一只胳膊挎着篮子，一只胳膊拿着打狗棍，缩着脖子，两手捂着嘴边哈热气边唱：西北风吹得我浑身打颤，腹中饥寒单行走艰难。他们都给我鼓掌，父亲对母亲说，从艳的表演看出咱村的家戏还不赖哩！

关老爷家庙南面就是土坡，那时人们都吃不够，听母亲说，有一年父亲在土坡上种了点小麦，还收了60斤麦子，我和母亲都喜欢吃大米，父亲把麦子带到解州，和解放军部队换了些大米。吃食堂的时候，我就两岁吧。母亲给父亲说我能吃，我奶因为我能吃都不和我母亲在一块吃了。我父亲说，这么小点人，能吃多少。于是父亲把我带到公社，几天功夫把我父亲吃得眼睛瞪哩！父亲给母亲说，整顿吃不多，半路时老要吃，我买了点面，在庙外面的剃头铺给娃打饼子，打饼子的说：老杜你最近怎么这么能吃啊？我父亲说：不是我能吃，是我女儿能吃。哈哈，我从小就是个吃货呀！

五十年过去了，关老爷家庙是我魂牵梦萦的地方，那里有我童年的印记和美好的回忆。这许多年来，我经常晚上做梦在庙里转来转去老转不出去，可醒来梦里的情景总是关老爷家庙。它的肃穆庄严永远镶嵌在我的脑海里，随着年龄的增长和对历史知识的了解，我更敬仰关老爷，越发庆幸自己儿时曾在关老爷家庙度过的美好时光。



在呼和浩特寻找关帝庙

○郝仰宁

永济市科协主席
文化学者

在呼和浩特寻找关帝庙，是应运城市文联原主席王西兰所托，他当时正在写那一部《不朽关公》。

我岳父和王西兰两家隔壁相居，睦邻融洽。女儿小时候称王西兰叫“王爷爷”，大学毕业后，去了呼和浩特工作。于是，王西兰主席便想让我托女儿搜集一些呼和浩特关帝庙的资料。

千余年来，不朽的关公精神在中华大地上已经凝结积聚，升华成一种不朽的力量，成为民族文化、民间文化精髓的一个组成部分，成为中华各民族的共同信仰。所以，关帝成为民族大家庭共同崇拜的神祇，遍布在各民族聚居的地方。

呼和浩特是胡服骑射的发祥地，是蒙古族聚居地的象征，昭君出塞的目的地。关帝庙

在呼和浩特的出现，成为蒙汉民族文化和精神相互融合的又一见证。

女儿住在玉泉区五塔寺附近，不远处就是大昭寺、小昭寺，区内还有昭君墓。大昭寺、小昭寺的白塔佛殿里洋溢着藏传佛教的风情。到目前，小昭寺的佛事活动依然原始生动，十分兴盛，信众虔诚，香火萦绕。大昭寺却大多是旅游团队的胜地，彩旗飘飘，游客如织。五塔寺顾名思义，寺内有一座肃穆的金刚座舍利宝塔，塔座上方有五座方形舍利塔，建筑别具一格。

女儿整天在这些美丽而神秘的佛寺外面踱过，恐怕是被这些建筑陶醉，我把她“王爷爷”交待的重要托付交给她，她却不得要领，就是打听不出呼和浩特的关帝庙来。有人说，城里没有关帝庙，可能城外会有。有人说，关帝庙

085

关庙文苑





早在文革时给拆掉了。各种说法不一而足,与关帝庙相关的照片资料就是弄不出来。当时,我也有点急了,时间过了很久,没有一个交代,我便多次催促闺女,让她重视一下。不知道耗费了女儿几个休息日,打听寻找,不知她从哪拍了几张古庙的照片和碑记,从网上发给我,我一看,都和关帝庙没有关系。我想,是不是闺女被我逼急了,胡乱拍几张交差。时间就这样一周一周地过去了。

快年底的时候,女儿的婚事要敲定,需要我们过去,我便想顺便把王主席托付的事一块完成了。

从关公故里山西运城来到呼和浩特,主要就两件事:一件是给女儿订婚,千里之行就是奔这件事去的,我反而觉得这件事并不是十分重要。女儿的婚事两家人坐下来吃了顿饭,就定下来了,没有什么意外。重要的反而是第二件事——寻找关帝庙,关键是怎么才能完成这个任务,要是真的没有关帝庙了,这个任务怎么完成,这反而是我这趟行程感到没底的。于是,压力有点大。

一闲下来,我们就在附近街上找有古建的庙宇,看牌匾,看碑文,看神像。在大南街一带,看见一个财神庙,庙里供奉着关公像,我眼前一亮,这是我到呼和浩特看到的最接近关公的一件历史遗留实物。我忙从各个角度拍摄,将它转换成我的资料收集起来。可走出门来,左看右看,这怎么会是一个财神庙,是不是这牌匾挂错了?看看庙的介绍,它就是一个财神庙,之所以能保留至今,是因为这个财神庙是绥蒙抗日救国会旧址,有着光荣的革命历史。

一天跑下来很辛苦,没有一个结果。

接下来,还是去找关帝庙,我和爱人,还有女儿,打听出有个关帝庙街,问有庙没有?没人知道,我们决定去看看。

出租车穿行了几条街,在一个不宽敞的大街十字路口停下,司机说:到了!下了车,果然看

见东西街道的街牌显示“关帝庙街”,我一阵兴奋。这就是呼和浩特唯一能证实曾经有关帝庙的证据了。我们沿街一边找旧庙址的痕迹,一边拍摄各种有价值的东西。然而,满街都是新的机关小区,没有旧的遗存。

呼和浩特是由归化城和绥远城合并而成的,过去称作归绥市,归化城为旧城,绥远城一般称作新城。这条街的大部分名字都带有“新城区”三字,可见它是过去的绥远城。街上有两个小学,一个是“新城区关帝庙小学”,一个是“新城区满族小学”,还有一个新城区关帝庙街幼儿园。

据《内蒙古地方志》(2003年第四期)《1940年呼和浩特市诸寺庙简况》说,1937年在归化城城区的关帝庙有四处:

小东街65号,主持人为永心,有僧徒3人,雍正年间始建。

南茶坊街33号,主持人为圣芝,有僧徒2人,每年农历五月十三日有庙会活动,康熙年间始建。

北茶坊2号,主持人为真静,有僧徒2人,康熙年间始建。

西茶坊街18号,主持人为善善,有僧徒2人,道光年间始建。

绥远新城区的关帝庙仅有一处:

在关岳庙街,主持人为陈子,有僧徒1人,每年农历五月十三日有庙会活动,乾隆年间始建,称作关岳庙。

将岳飞和关帝一起作为神祇崇拜,人们称为关岳庙。关岳庙在全国各地普遍存在。按志书资料所记,呼和浩特的关帝庙街早期应为关岳庙街。

我从呼和浩特回来,已经迟了。因为王西兰主席的《不朽关公》已经付梓出版,无法再将这些资料编写进去,成为一桩憾事!转眼已经过去四个年头,今天把这些写出来,算一个交代!

春游关帝祖茔景区

○刘建政

山西省作家协会会员
运城幼师高专原党委书记

一

桃花艳笑山头，
潺潺溪水石上流。
小草含羞吐绿意，
垂柳舒枝撒娇柔。
飞鸟衔走困和累，
微风拂去烦和愁。
美景宜人精神振，
一声蒲腔满山游。
“千里单骑忠义见，
水淹七军震神州。”
心慕关茔攀援上，
步步登高情悠悠。

二

苍柏环护关祖茔，
千年古冢掩绿丛。
前傍流水运气畅，
背靠青山依翠屏。
瑞霭凝聚祥光照，
宝地脉承降关公。
一代豪杰仁义勇，
威震华夏扬美名。
民族风范集一身，
历代加封帝圣称。
缅怀英灵情豪迈，
自幸亦生古河东。

三

香烟缭绕紫云升，
善男信女心赤诚。
磕头祷告祈福祉，
合手作揖求安宁。
关帝一生堪骁勇，
万民敬仰表忠情。
但愿祈求随心应，
赤兔马奔显神灵。
青龙巨刀斩恶魔，
保佑黎民享太平。
自古人间厌争斗，
追求和谐人本性。



187

关庙文苑



写意关公

○李恒民 运城市作家协会会员

与你相识竟是在
家中供奉的案桌上
老爷爷烟锅上閃閃烁烁的
亮光里
流淌出有关你的传说

行走在河东大地
追寻你生命的足迹
横穿生命的岁月
你长髯飘飘 临风而立
失忆的河床上
风吹拂着身后那些
晶莹如玉的往事

走进《三国演义》厚重的名著
目睹你的人生之河
激情澎湃

人生之河掀起的狂涛
波澜壮阔
挥洒着满腔的激情绽放出
光照千秋的花朵
义薄云天忠贯日月
华丽的乐章
在字里行间洋溢
虽说你的人生结局并不完美
极个别的黑子
又怎能影响太阳的光辉

拂去千年历史的尘埃
你伟岸的身躯做了泥土
但仁义忠勇依旧光彩熠熠
浸润到华夏民族的骨髓
成为难以释怀而又
挥之不去的情结



朱金花板木雕三国故事“封金挂印”

封金挂印

(根据安荣《千里走单骑》和其它演出本改编)

○王思恭

山西省作家协会会员
运城市戏剧家协会副主席

时 间：东汉末年

人 物：关羽、张飞、刘备、甘夫人、糜夫人、马童、二老军、曹操、荀彧、夏侯惇、秦琪、蔡阳、颜良、文丑、曹兵、刘兵、袁兵。

剧情简介：关羽斩将立功，报效曹操之后，封金挂印，留书辞曹，千里寻兄。曹操送别。关公挑袍。一路之上不畏艰险，过五关，斩六将，谱写了一曲“贫贱不能移，富贵不能淫，威武不能屈”、千里走单骑的诚信颂歌，彰显了武圣关公流传千古的道德力量和人格魅力。

第一场

[许昌城内。]

荀 彧 (唱)曹丞相爱才大气量，
约三事应允关云长。
且让他叔嫂同室居，
看他红脸的怎下场？

[二曹兵上。]

荀 彧 哎，房子收拾好了没有？

曹 兵 禀大人，收拾好了。

荀 彧 快请二将军与二位夫人安歇。

曹 兵 是。(欲下)

荀 彧 回来。(悄声)今晚你们小心伺候，
将他们英雄美人一举一动观个仔细，
听个明白，可曾记下？

曹 兵 记下了。(下)

089

关庙文苑





老军甲 (急上) 哎呀荀大人, 我家二爷连日鞍马劳顿, 来到许昌, 怎么连个住处也没有呀?

荀彧 本官奉曹丞相之命, 早已安排就绪, 怎说没有住处?

老军 安顿何处?

荀彧 说是你来看——(指介)

老军甲 怎么? 让我家二爷跟二位主母同室而居?

荀彧 同室而居, 不是更便于护卫、照料吗?

老军甲 (目瞪口呆) 这……

荀彧 哈、哈、哈! (奸笑下)

老军甲 嘿! 叔嫂同居, 败坏纲常, 这分明是损毁我家二爷名声, 万万使不得, 荀大人! (追荀下)

[灯光切换, 甘、糜二夫人上。]

甘夫人 (唱) 寄人篱下时惊恐,
度日如年泪涕零。

糜夫人 (唱) 莫要伤悲且珍重,
走出柳暗是花明。

甘夫人 妹妹, 你看天色已晚, 二叔去久不归, 莫非曹操……

糜夫人 曹操既允三事, 怎能言而无信?

马童 (上) 启禀二位主母, 二爷回府。

甘、糜 快快有请。

马童 是, 有请二爷。

关羽 (上唱) 土山上与张辽三事约定,
曹丞相他应允率众亲迎。
保皇嫂到许昌道远任重——
参见二位皇嫂!

甘、糜 (唱) 久不归让为嫂受怕担惊。
二叔, 曹操待你如何?

关羽 曹操待弟, 视若上宾。

甘夫人 要是这样, 我们也就放心了。

糜夫人 常闻曹操奸诈多谋, 还须时时提防才是。

关羽 多谢嫂嫂提醒。天色已晚, 二位皇

嫂安歇了吧!

老军甲 (内: “二爷——”上) 参见主母、二爷。

关羽 何事?

老军 适才荀侍中荀大人吩咐, 二爷今晚就在这里歇息。

关羽 噢! 那你家二位主母哪里安置?

老军 小人问过, 那荀大人却说, 同室而居更便于护卫。

关羽 (震怒) 啊——荀彧, 狗奸贼! 同室而居, 分明有意贱辱关某操守, 皇嫂名节, 居心叵测, 无耻小人!

(唱) 同室而居辱操守,

皇嫂名节付东流。

陷某不义骂千古,

荀彧歹毒结冤仇!

甘夫人 (唱) 听罢一言怒火涌,

糜夫人 (唱) 居心不良似畜牲。

关羽 (唱) 怒气冲冲相府走,
面见曹公问分明。

(鼓打二更) 噢——

鼓打二更夜已晚,

且待天亮问曹公。

关羽 老军, 取爷的青龙刀、《春秋左氏传》, 掌灯伺候。

老军甲 二爷, 你这是……

关羽 爷我要秉烛夜读。

老军甲 遵命。(下)

甘夫人 二叔连日劳累, 秉烛夜读, 如何使得?

糜夫人 是呀, 熬坏身子, 如何是好?

关羽 二位皇嫂放心, 且请内室安歇, 请!

甘、糜 唉! (下)

[四刘兵抬青龙刀, 置于刀架上, 下。]

二老军将蜡烛书籍置于案上, 侍奉左右, 关羽入座观“春秋”。

[伴唱: 条山毓秀古河东,
绝伦逸群孰与同?]

秉烛春秋昭大义，

扶保汉室尽忠诚。

[二老军哈欠连连，背靠背假寐，鼓打三更。

关 羽 (唱)夜深沉万籁寂心潮激荡，

陷曹营我好比虎落平阳。

更恨那荀彧他把良心丧，

设奸计处心积虑害云长。

似这等雕虫小技何足论，

尔岂能遂所愿枉费心肠！

[雷鸣闪电，大雨倾盆，窗外青竹叠翠，老军惊醒侍立。

关 公 (接唱)耳听雷声心惆怅，

触景伤情愧难当。

思兄念弟遥相望，

效翠竹迎风经雨更昂扬！

[二老军磨墨铺纸，关羽凝神挥笔，绘就风雨竹图。

(伴唱)身居曹营心沉重，

雨夜难忘桃园情。

明志绘就风雨竹，

满腔豪情贯长虹。

[关羽画毕，持刀守护房外，二老军钦佩，欲陪。

关 羽 老军，你们年长，劳累一天，回屋少歇。

老 军 是。(进内，背靠，假寐)

[甘、糜二夫人上。

甘夫人 (唱)长夜难熬天将亮，

糜夫人 (唱)换二叔歇息进内房。

[二夫人发现风雨竹，驻足凝视。

糜夫人 姐姐，难得二叔画得如此好画！

甘夫人 妹妹，这画里像是有字。

糜夫人 有字？(细看)噢——

(念)不谢东君意，丹青独立名。

甘夫人 (念)莫嫌孤叶淡，

二人合 终究不凋零！

甘夫人 妹妹，二叔分明是画竹明志呀！

糜夫人 好一个画竹明志！

甘夫人 老军，你家二爷何在？

老 军 二爷画成风雨竹，持刀房外守护。

甘、糜 啊？(急出)二叔——

关 羽 二位皇嫂。

甘夫人 二叔通晓未眠，如何使得？

糜夫人 我二人前厅打坐，请二叔内室歇息。

关 羽 不必。雨过天晴，万里无云，为弟按照军师指点，夜观星象，正看出些门道，二嫂还是回房安歇。

甘、糜 二叔——

关 羽 请二嫂回房！

[甘、糜对视，无奈下，光渐暗。

[关羽继续持刀守护，张辽上。

张 辽 (唱)席间叙别情未尽，
黎明即起访故人。

门上哪个在？

二老军 张将军有何贵干？

张 辽 启禀二将军，就说张辽来访。

二老军 稍等，禀二爷，张将军来访。

关 羽 (怒形于色)让他进来！

二老军 二爷让你进来。

张 辽 云长兄哪里？云长兄——

关 羽 昨日赴宴，何等融洽，为何却要如此？

张 辽 此话从何说起？

关 羽 张文远，我来问你，为何将关某与二位皇嫂一处安置？你说，你讲！

张 辽 啊？竟有这等事儿？云长兄，曹丞相命荀彧大人妥善安置仁兄一行，为弟巡营查哨，实实的不知。

关 羽 你当真不知？

张 辽 岂能有假？待为弟面见丞相，查明此事，与仁兄赔礼道歉，看是如何？

关 羽 丞相公务繁忙，些许小事，不禀也罢。

张 辽 如此非礼，岂有不禀之理？

关 羽 也罢，待我将此宅分为前后两院，





着老军专职守门，以绝流言蜚语，
方才失礼，请！

张 辽

请！

[二人交谈，切光。

第二场

[荀彧引曹操上。

曹 操

(唱)请圣命为云长封爵庆贺，
文武臣赞誉声此起彼落。
愿云长倾真心归顺于我，
吞幽燕霸江南囊中取物。

[内：“众位将军到——”

众 将

(上)参见丞相。

曹 操

少礼，坐了。

众 将

谢丞相。(坐)传末将到来，有何
要事？

曹 操

二将军金殿封爵，老夫设宴庆贺，
特请众位将军作陪。

众 将

遵命。

张 辽

丞相，二将军初到许昌，有人竟将
他叔嫂同室安置，这也太缺德了吧？

曹 操

荀侍中，可有此事？

荀 彧

丞相！

(唱)关云长仁义君子威名震，

试试他究竟是红还是黑。

张 辽

(唱)二将军观《春秋》秉烛独坐，
持偃月守门外英雄本色。

曹 操

哎呀好，好一个英雄本色，荀侍中
此举有欠斟酌。

荀 彧

试探试探，亦不为过。

张 辽

哼，以小人之心度君子之腹！

荀 彧

文远你把话说清楚，谁是小人？

张 辽

心虚什么！

曹 操

不必争论，本相自会善处此事。

荀 彧

遵命。

张 辽

[内：“二将军到——”

曹 操

有迎！（率众将出迎）

[马童引关羽上。

关 羽

(唱)为保二嫂免罹祸，
虎穴栖身无奈何。
山高难阻桃园义，
海阔怎将手足隔。

曹 操

美髯公！

关 羽

曹丞相！

众 将

云长兄！

关 羽

众将军！

曹 操

美髯公请！

关 羽

请！

曹 操

美髯公，居室安排一事，荀侍中多
有冒犯，本相检点不周，还望将军
海涵。

关 羽

(斜荀一眼)关某已将住宅分为内外
两院，老军守门，关某晨昏问安。
些许小事，不劳丞相挂念。

曹 操

美髯公真乃君子也，请来上座。

关 羽

丞相在此，关某岂敢？

曹 操

说是你来吧！（携关上座）

(唱)金殿上封将军群臣庆贺，

(举杯)美髯公请！

关 羽

曹丞相请，众将军请！

众 将

请！

[众同饮介。

曹 操

(唱)赐新袍你不穿却是何为？

关 羽

丞相所赐新袍穿在里边。

曹 操

咦！外罩旧袍，新袍在内，何其俭
也。

关 羽

非俭也。旧袍乃我兄刘皇叔所赐，
常穿如见兄面，岂敢以丞相新赐而
忘兄长旧赐乎？

曹 操

喂吓！（旁白）锦袍华丽，不忘旧
赐，义也；一宅两院，人伦不乱，
礼也；见色不迷，真君子也！

荀 彧

丞相，姓关的如此恋旧，何日方能
归顺丞相？

曹 操

着哇，文远，若是这样，吾养云长

何用？

张辽 刘备待云长恩厚，丞相更赐厚恩，何愁云长不归？

曹操 嘿！三日一小宴，五日一大宴，上马金，下马银，锦袍美女俱已赐过，还有何物可赐？

张辽 何不赐其宝马？

曹操 何来宝马？

张辽 吕布赤兔马。

曹操 嗯，我倒给忘了，快去牵马。

张辽 末将愿往。（倒下）

曹操 美髯公，吾欲赐你赤兔马，只是性烈，可敢乘否？

关羽 可是吕布的赤兔宝马？

曹操 正是。

关羽 谢过丞相！（跪）

曹操 咦——且住，美髯公，本相屡赐美女金帛，从未言谢。今赐马匹，却行如此大礼，何以贱人而贵畜？

关羽 丞相，（起）赤兔马日行千里，夜走八百。关某若得我兄刘玄德消息，朝发夕至；走后欲报丞相大恩，夜行晨到，忠义双全，叫人怎能不喜？怎敢不拜？

[内马嘶声，张辽牵马上，马童降马。

关羽 （念）赤兔奔腾光闪烁，
火龙飞下九重阁。（执鞭勒马）
赤兔马，丞相将你赠与关某，某即为你新主，从今往后，永不分离！
[上马与马童下。

曹操 嘿，悔也！悔也！
（唱）实想赠马施笼络，
孰料桃园铭心窝。
新恩怎比旧义好——
众位将军！

众将 丞相！

曹操 （唱）尔等跟关公——

众将 差不多？

曹操 （唱）用心学！

众将 咦——
[曹兵内：“报——”急上，关羽暗上。

报子 禀丞相！袁绍兴兵犯境，先行颜良已到白马！（倒下）

曹、众 啊！

关羽 关某受丞相厚恩，寸功未立，愿为先行，报效丞相。

荀彧 哎呀丞相，（拉曹旁白）千万莫让云长出马，他若立功必然要走！

曹操 荀侍中所虑极是。美髯公，小小毛贼，何劳将军出马

关羽 丞相……

曹操 倘若不胜，再来相请。众将官，校场点兵，白马去者！
[造型，切光。

第三场

[接前场，滑州白马坡，四袁兵引颜良上。

颜良 （唱）颜良威名震敌胆，
袁绍帐前先行官。
白马坡前扎大营——（绕场，曹操率兵反方向上）
（接唱）马踏中原灭曹瞒。
曹操，曹阿瞞！尔名为汉相，实为汉贼！我主袁绍兵强将勇，不夺中原，誓不罢休，快快投降，饶尔不死。

曹操 满口胡道！哪位将军与我拿下此贼？
[许褚内：“许褚来也！”四曹兵引许褚上，

颜良 来将通名。

许褚 你爷爷——许褚。

颜良 哈哈，斩你猪头，庆功下酒！

许褚 看刀！





[开打，张辽续上，夏侯惇、夏侯渊续上，开打，皆败。

颜良 (大笑) 哈…… (清场倒下)

曹操 (唱) 一场恶战天地暗，
河北名将不虚传。
夏侯兄弟也怯战，
许褚张辽俱胆寒。
无奈只得挂免战——

荀彧 (唱) 破敌须请关美髯。

曹操 咦？荀侍中，是你言道，诚恐云长立功便去，今出此言，岂不是以子之矛，攻子之盾吗？

荀彧 丞相，此一时，彼一时也。听说刘备现在袁绍大营，要是关公斩了颜良，袁绍必然问罪刘备。刘备既死，关公岂不是心甘情愿归顺丞相了？

曹操 嗯，妙计，妙计哇，哈……文远何在？

张辽 末将在！

曹操 金牌一面，去请关公来战颜良！

张辽 领牌。(下，灯光暗转)

关羽 (内唱) “金牌调文远宣白马征战——”

[马童引关羽上，张辽随上。

关羽 (唱) 提青龙，跨赤兔，
辞别二嫂登阳关。
迅若奔雷疾似电，
千里迢迢未扬鞭。
颜良骁勇又剽悍，
宝刀久无敌血餐。
阵上把兄来打探——(圆场)

(接唱) 立功报恩寻桃园。

张辽 二将军，已到白马。

关羽 辕门通禀。(下马)

张辽 禀丞相，二将军到。

[曹内：“有迎——”曹兵将摆队，曹操、荀彧上。

关羽 参见丞相。

曹操 免礼，免礼。

关羽 丞相，近日战况如何？

曹操 嘿！(唱) 河北袁绍来进犯，
名将颜良先行官。

二将军且往敌营看——

关羽 (唱) 某观他插标卖首似囚顽。
待某立将颜良斩——

张辽 云长兄！

(唱) 军帐之中无戏言。

关羽 (唱) 大刀举处鲜血溅——

探子 (内) 报——(上) 禀丞相，颜良讨战！

曹操 晓得了，二将军，小心迎战。

(唱) 高岭之上把阵观。

[众上高台观战，四袁兵引颜良上。

颜良 (唱) 曹贼连日挂免战，

让人七窍冒青烟。

缩头乌龟麻雀胆，

怎统文武在朝班。

曹操，胆小如鼠，众将官把他笑了，哈、哈、哈！

关羽 颜良休要猖狂，关某来也！(下)

颜良 (望) 噢！临行之时，刘皇叔与我书信一封，言说关云长丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，善使大刀，倘若遇见，可叫速来。(再望) 远望红脸大汉，想是云长。问清名姓，将信交付。倘若不是，再战不迟。

[关羽背刀急上，马嘶不断，颜良正欲问话，关羽手起刀落，斩良于马下。马童跃上，举良首级亮相。

[曹开怀大笑，引众下高台。

曹操 神威，神威，真乃神威也！二将军莫要下马，待本相敬你三杯。荀侍中，美酒待候！

[曹兵端酒上，张辽接过，荀彧斟酒，曹操敬酒，关羽下马。

曹操 二将军杀贼立功，待本相与你捋须。

掸尘！适才飞马刀劈颜良，比起当年温酒斩华雄的时节，更加威风！

关 羽 丞相莫要夸奖，关某何足道哉？吾三弟张飞，在百万军中取上将首级，犹如囊中取物。

曹 操 喂吓，文远！吩咐众将，各在袍襟里面写下张飞二字，从今往后，遇飞莫战、遇飞莫战！

张 辽 记下了！

曹 操 记下了好，待本相金殿请旨，与二将军加官晋爵！

（唱）刀偃青龙白光闪，

马奔赤兔紫雾翻。

军阵之中把将斩，

白马功劳万古传。

〔众造型、灯光切换。〕

〔延津河道，四袁兵引文丑上。〕

文 丑 （唱）心中可恨红脸汉，

将我义兄斩阵前。

文丑宝帐讨令箭，

不报此仇誓不还。

来在何地？

袁 兵 白马坡！

文 丑 什么什么白马坡？啊呀！义兄颜良命丧白马，此地扎营大不吉利，延津河道去者！

〔绕场，曹、荀上高台。〕

文 丑 曹操，国贼！杀俺义兄颜良，此仇不报，誓不为人！

曹 操 休出狂言！众将官，杀！

〔张辽上，开打，败下，夏侯惇、夏侯渊上，不敌败下。〕

文 丑 曹操休走！

〔文丑舞枪上高台，直奔曹操，曹、荀惊恐万状，危急时刻，关羽赶到，救了曹、荀。〕

关 羽 丞相快走！

曹 操 嘿，天不灭曹！二将军，说是你与

我杀、杀、杀！（下）

文 丑 红脸的，杀我义兄，拿命来吧！

〔战鼓咚咚，唢呐劲吹，关、文鏖战，关斩文丑亮相。〕

〔切光。〕

第四场

〔关羽府邸，老军甲、乙上。〕

老军甲 适才马童把信送，

老军乙 叫人心里直扑通。

老军甲 二爷他连斩袁绍两员将，

老军乙 只怕刘皇叔他，他活不成！

老军甲 伙计，我看咱还是把信交给二爷。

老军乙 二爷立功，万岁赐爵汉寿亭侯，各位同僚争相设宴庆贺，谁知二爷现在哪里？我看还是交给二位主母。

老军甲 不敢不敢！

老军乙 怎么不敢？

老军甲 二位主母把信一看，肯定气得浑身打颤。倘若气出个三长两短，咱俩这吃饭家伙就不保险。

老军乙 交了保险！

老军甲 交了危险！

老军乙 没事没事！

老军甲 不敢不敢！

〔甘、糜夫人暗上。〕

甘夫人 老军！

二老军 在——

甘夫人 你二人争论何事？

二老军 这个……那个……

糜夫人 什么这个那个？你家二爷可曾探到皇叔音讯？

老军乙 探、探、探到了！

老军甲 没、没、没探到！

甘夫人 嗯！究竟是探到了还是没探到？

老军乙 探到了……

老军甲 还是没探到，我俩不知道。

甘夫人 你二人前言不搭后语，其中定有蹊





跳！

糜夫人 若不实言，家法不饶！

二老军 哎呀妈呀！（跪）禀二位主母，二爷他——

老军甲 二位主母，我们实言相告，你们莫惊莫躁。

甘夫人 休得罗嗦，

糜夫人 快快讲来！

老军甲 二位主母请听：适才马童把信送，

老军乙 战场上捡来信一封。

老军甲 事关重大不敢禀，

老军乙 进退两难慌又惊。

甘夫人 慌着什么？

糜夫人 惊着何来？还不将信呈上。

老军甲 是。（哆嗦取信）

[糜夫人夺信。

甘、糜（同阅）喂呀！

（唱）观罢信把人的三魂惊掉，

皇叔他在河北投了袁绍。

甘夫人（唱）天大事关二叔隐瞒不告，

糜夫人（唱）分明是将咱姐妹下眼瞧。

甘夫人（唱）莫不是贪富贵忠义全抛，

糜夫人（唱）莫不是弃名节有意投曹。

甘夫人（唱）怪不得将袁绍名将杀掉，

糜夫人（唱）怪不得帮曹贼屡建功劳。

甘夫人（唱）怕只怕皇叔他性命难保，

甘、糜 皇叔，唉，夫君啦！

糜夫人（唱）等二叔回府来细问根苗。

[甘、糜下。

老军甲 伙计，乱子捅大啦。

老军乙 招祸呀。

[内：“二爷回府——”

老军甲 二爷回府，速快禀告二位主母。

（同下）

[四刘兵引关羽上，

关 羽（唱）连日暑热心烦躁，

赴宴借酒把愁浇。

大哥三弟音讯杳，

度日如年受煎熬。

[甘、糜面含怒色上。

关 羽 参见二位皇嫂。

[甘、糜不理。

关 羽 为弟与二位皇嫂请安。

甘、糜 ……哼！（仍不理）

关 羽 二嫂生气为着何来？若是为弟有过，皇嫂骂也骂得，打也打得。不理不睬，让为弟好不明白。

甘夫人 住住住了！你心里还有你大哥？！你如今是白马斩将的功臣，曹大丞相的红人，封侯赐爵，群僚庆贺。我姐妹是甚等之人，敢劳你君侯大人问安？

关 羽 哎呀，折煞为弟了，此话从何说起呀？

糜夫人 二叔，关大人，你也用不着假仁假义，我姐妹今日才看明白，你原来是个卖主求荣的势利小人！

（唱）你朝秦暮楚心难料，

桃园情义一旦抛。

丞相恩宠千般好，

大哥三弟忘九霄。

甜言蜜语骗嫂嫂，

真相败露在今朝。

甘夫人（唱）若求高官嫌挡道，来来来杀我姐妹与你关大人架设金桥。

[甘夫人抽关佩剑欲自刎，关羽急拦，夺剑长跪。

关 羽（滚白）我叫叫一声皇嫂，我的皇嫂嫂，为弟回府问安不及，迎头便是一顿痛骂，还要拔剑自刎，叫为弟如何吃罪得起？倘不说清，岂不冤枉为弟了！

（唱）尊声二嫂勿急躁，

前因后果说明了。

倘若关某真有罪，

甘愿领罚吃钢刀。

甘夫人 (唱)说什么将你冤枉了?

糜夫人 (唱)书信为证你仔细瞧! (扔信)

关 羽 (捡信看)是大哥的笔体! (拆信观)

啊,大哥现在袁绍处!这……此信
从何而来?

糜夫人 老军走来。

[二老军上。

二老军 主母有何吩咐?

糜夫人 你二人就将这封信的来历讲给你家
二爷。

老军甲 二爷容禀!

(念)二爷斩了颜良文丑,

老军乙 (念)曹大丞相请去饮酒。

老军甲 (念)马童奉命打扫战场,

老军乙 (念)捡回此信二爷快瞅!

关 羽 天哪,苍天!大哥投奔河北袁绍,
我却斩了颜良文丑,那袁绍岂能与
大哥善罢干休。(痛心疾首)

甘夫人 (唱)为讨得曹丞相开颜一笑,
斩颜良诛文丑交恶袁绍。

糜夫人 (唱)行此事皇叔他性命难保,
原是你借利刃谋杀同胞。

关 羽 啊——

(唱)嫂埋怨不由人痛彻肝脑,
见书信心如绞热泪滔滔。
我弟兄结桃园肝胆相照,
同生死共患难匡扶汉朝。
曹孟德统大兵独霸朝政,
挟天子把诸侯下眼来瞧。
徐州破兄弟们音讯全杳,
为皇嫂约三事降汉不降曹。
白马坡将颜良文丑斩了,
立战功为的是报李投桃。
兄长他投袁绍弟不知晓,
看罢信五内焚悔恨难消。
个中情由今细表,
桃园盟誓记得牢。

封侯赐爵何足道,

高官厚禄似蓬蒿。

兄长既然书信到,

为弟立马去辞曹。

鼎力保护二皇嫂,

千里寻兄不辞劳。

桃园兄弟重相会,

鲲鹏展翅腾九霄。

甘夫人 噢,(唱)二叔原来不知晓,

糜夫人 (唱)错怪二叔你莫计较。(同时跪
拜)

关 羽 (急跪)折煞为弟了,快快请起!

(同起)既知大哥下落,速速准备启
程,待为弟相府辞行。

[暗转,主题音乐起,追光一束照关
辞曹;台右显曹,苟命曹兵高举

“回避”牌;台左显张辽命曹兵高
举“病假”牌,反复三番。

[暗转,关羽府邸。

关 羽 (唱)三辞不见令人恼,

难见曹公与张辽。

心头火起冲天冒,

(沉思、决断)

封金挂印书留曹。(关羽写书)

(接唱)三辞丞相难见面,

离别留书压砚边。

歌姬美女在后院,

寿亭侯印屋梁悬。

奉还金银和锦缎,

丞相厚恩铭心间!

[关羽书写时,二夫人与老军收拾,
封金、挂印。

马 童 禀二爷,收拾停当!

关 羽 速速起程,去寻大哥!

[造型、切光。

剧终

2013年9月

097

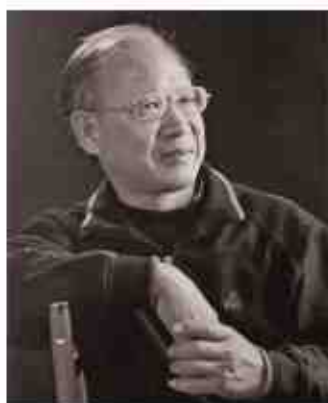
关
公
文
苑





赵望进艺术简介

赵望进,笔名素石,1940年出生于山西省临猗县。1964年毕业于山西大学中文系。中国楹联学会会员,中华诗词学会会员。现为:世界书法家协会中国书法家总会主席,世界艺术家协会中国书法家总会副主席,世界收藏家协会中国收藏总会副主席,中国书法家协会理事,中国书协培训中心教授,山西省书法家协会主席、名誉主席、艺术指导委员会主任、关公书画院院长。享受国务院特殊津贴专家。书法创作兼擅诸体,以隶、草见长。草书率意恣纵,隶书掺以篆籀笔法与结体,方峻朴拙,含蓄多变。



黄山艺术简介

黄山,1944年出生于山西省新绛县娄庄村。国家一级美术师,中国美协会员,中国美协漆画艺委会委员,漆画作品连年入选全国美展,连获大奖,多幅作品收入历届全国大展获奖作品集,并被中国美术馆、中国奥林匹克委员会及海内外人士收藏,作品多发表于《美术》《人民日报》《中国文化报》等多家省级以上报刊,作品传略录入《中国现代美术家人名大辞典》《中国当代美术家人名录》等多部辞书。《夜观春秋》荣获关公文化美术作品比赛三等奖,国际中国美术家协会收藏。





许昌春秋楼大门

许昌春秋楼

○关志杰

关公第59代后裔
关公网站长

人们说起关公，经常会用这样四句话：“头枕洛阳，脚踏当阳，魂归故里，名成许昌。”关公一生中的闪光点，大多是在许昌时体现出来的。如夜读《春秋》、“两院英风”、“诗竹明志”、“挂印封金”、“灞陵挑袍”等历史故事均发生在许昌。

许昌地处中原，是三国时期中国北方重要的政治、经济、军事和文化中心。郭沫若先生诗云：“闻听三国事，每欲到许昌。”在许昌的市中心，有一片占地2万多平米，坐北朝南的清代风格古建筑群，这就是河南省重点文物保护单位春秋楼（景区）。

春秋楼，系当年关公暂归曹操，在许昌时秉烛达旦、夜读《春秋》的地方。据《明嘉靖重修武安庙碑》记载：春秋楼创建自元至元年（1271年）间，曾经元、明、清历代多次修葺，建筑规模甚为宏大。原来的外院

有山门、钟鼓楼、春秋楼、中殿、后殿；内院有关帝三代祠、昭烈皇后祠、问安亭和部分配建筑，占地面积约20余亩。后毁于兵火，惟留春秋楼一座。历史上曾经以关公宅、武安王庙、关王庙、两院英风庙、关夫子庙、关帝庙称之。1995年许昌对春秋楼进行修缮，并对附属设施进行了恢复，保持“两院英风”格局，形成如今的春秋楼景区。其外院有山门、春秋楼、关圣殿、刀印楼；内院为园林建筑风格，有甘糜二后宫、问安亭、水榭等。新修建的关圣殿为三重檐，殿内关公坐像高13米，并以关平、周仓、王甫、廖化塑像配之。

与全国其他关帝庙显著不同的一个特点，是春秋楼景区的山门上，高悬“关宅”匾额，而不是“关帝庙”。据《三国志·蜀书》记载：“建安五年（200年），曹公东征，先主奔袁

绍，曹擒羽以归，拜为偏将军，礼之甚厚。”相传，关公下邳兵败后，为保刘备的甘糜二位夫人，归附曹营入许。曹赐关公宅第一处。关公避其嫌，将一宅分为两院，两位皇嫂居内院，自己住外院，晨夕问安，夜读春秋，秉烛达旦，传为美谈。后人为昭彰关公忠义，建庙以祀之，庙内兴建一楼，名曰“春秋楼”，俗称“秉烛达旦处”，是许昌十景之一。清代许州知州甄汝舟为春秋楼赋诗一首：“秉烛中宵暂避嫌，宅分两院亦从权。依曹不久仍归汉，留得英风在颍川。”

春秋楼下有两通石碑。一通是明景泰六年（1455年）所立《关王辞曹操之图》石碑，上为关公辞曹操书原文，下为关公辞曹图，关公勒马横刀，大义凛然，正向曹操揖别，图案线条清晰流畅，人物形象栩栩如生。另一通传为唐代画圣吴道子所画关公像，为刘宗周翻刻。关公骑赤兔马，提偃月刀，双眸放光；长髯飘飘，气宇轩昂，威严而不憎，刚毅而不呆，活生生一幅儒将雄风。关公坐骑昂首伫立，四蹄如柱，环眼尖耳，大有一

呼即奔之势，甚是威武。上述两碑文笔俊逸，书法冠绝，刻技精湛。

石碑之后，就是景区主体建筑春秋楼，为清代早期建筑。重檐歇山，面阔五间，进深三间，绿色琉璃瓦覆顶，九脊六兽，飞檐翘角，赤柱接地，雄伟壮观，通高14米。一层正面门楣上镌刻“春秋楼”三字，为清康熙年间许州吏目，著名书画家滕之珊所书，门两旁楹联为：“志在春秋功在汉，心同日月义同天。”楼内，塑有关公夜读《春秋》形象。晋代史学家陈寿称关公为“万人之敌，为世虎臣”。关公殉难后，“黎庶追思”，各地纷纷建庙祭祀，但都少不了春秋楼。春秋楼内，还有一幅精彩的壁画《曹操赠马图》。关公在暂居许昌时，曹操为了留住关公为己所用，就把吕布曾经骑过的赤兔马赐予了关公。关公十分高兴，立刻单腿跪拜曹操，据说这是关公唯一的一次跪拜曹操。曹操非常不解地问：“平日我赠送你金银和美女，你未曾跪拜于我，难道人还不如一匹马贵重吗？”关公答：“我悉知此马日行千里，夜行

春秋楼大院内的大成殿





八百，若得知兄长刘备下落，骑上这匹宝马就可以很快与兄长相见了！”曹操听后既钦佩关公人品，又十分后悔。

走过春秋楼，一座金碧辉煌、巍峨壮观的建筑呈现在眼前，这就是关圣殿。其原名“义勇武安殿”，为关公的寝殿，始建于元世祖忽必烈至元年间。明成化进士成繆，曾有诗赞曰：“巍峨碧殿鲁灵光，传是关公旧寓堂。伏腊至今纷父老，桀盛全不间沧桑。通宵秉烛垂千古，大义经天著五常。祠祀每当风雨夜，时闻腾踏下长廊。”可以想见其当时亦是一座金碧辉煌、巍峨壮观的建筑。如今的关圣殿，是1997年在旧址上重修的。该殿面阔七间，进深五间，三重檐歇山式建筑，通高33.1米，40根立柱，前廊、后廊及侧廊18根檐柱为青石制作。正面中间的4根滚龙柱为深浮雕，刻工精湛，高峻雄伟。殿顶饰黄色琉璃瓦，殿脊正中嵌金色“武圣”二字。殿门上方的三重屋檐下，悬“关圣殿”金字匾额。殿前为双层月台，周围饰汉白玉护栏；下层为大型须弥座，将整个建筑烘托得巍峨壮观。一层月台的東西两侧为重檐、攒尖四



刀楼

角形建筑，分别为刀楼和印楼，是存放关公大刀和汉寿亭侯印玺的地方。

殿内关公坐像高达15米，气势恢宏，威严至极，为全国乃至全世界最高的室内关公造像。左右两侧分别塑关平、王甫、周仓、廖化立像。整组塑像错落有致，主次分明。关公用自己的一腔热血，谱写了一曲撼天地，



许昌关宅内春秋楼

泣鬼神的“忠义仁勇”壮歌。他的品格与我们传统道德相契合，所以受到历代帝王和黎民百姓的无比敬仰，从而成为封建社会的人伦楷模。以至于汉封侯，宋封王，明封大帝；儒称圣，释称佛，道称天尊。

殿内东西两墙绘有两幅壁画。东墙为《关公封侯图》，摹仿元代永乐宫壁画风格绘制而成，再现了当年曹操向汉献帝表封关公为汉寿亭侯的宏大场面。关公来到许都后，受到曹操的礼遇。关公为报答曹操恩情，为其解“白马之围”，斩袁绍两员大将颜良和文丑。曹操为关公记功晋爵，表奏汉献帝封关公为“汉寿亭侯”。画面正中端坐龙位的为汉献帝，两旁为文武百官，关公手托汉寿亭侯大印与曹操同站殿中。下方为乐伎载歌载舞欢庆场面。整幅画面静动结合，形神兼备，栩栩如生。

西墙壁画为《关公显圣图》。整幅画面云雾缭绕，关公在关平与周仓的簇拥下，脚踩五彩祥云，跨马提刀，遥瞰山河大地，惩恶除奸。下方为百姓祭祀关公，祈求风调雨顺，五谷丰登，万民欢庆的景象。

关圣殿以东的跨院，是“两院英风”中的内宅。其主体建筑为甘糜二后宫，历史上称为昭烈皇后祠。当年，刘备的甘、糜二位夫人跟随关公来许都后，就居住在这里。其建筑为楼阁式，分上下两层，面阔三间，灰瓦覆顶，镂花门窗，苏式彩绘，清幽雅致。二楼还塑造有甘糜二夫人和丫环蜡像，形态逼真，栩栩如生。穿兰衣裙的为甘夫人，面容憔悴，神态忧郁，饱含深思。穿红衣裙的糜夫人形似看书，可眼神根本不在书上，一副若有所思的神情。二位夫人的思念夫君刘备的神态，展现得活灵活现。在她们的身旁，



许昌霸陵桥





一侍女站在窗口向外看。原来她一直在朝窗外的问安亭看，看关公是否前来问安了。

位于甘糜二后宫南侧的问安亭为连体式建筑。前部为卷棚，后部为重檐攒尖四角亭。檐下内外饰苏式彩绘，玲珑剔透，美观大方。当年关公为消除二位皇嫂在许昌居住时的忧愁，每天早上和晚上都到这里向两位嫂嫂问安。封建社会讲究“男女授受不亲”，故而关公从来都不到二位皇嫂居住的地方，而是只到问安亭向嫂子们问安。关公的高风亮节，在这里有着充分的体现。曹操闻听此事后，内心越发佩服关公的为人，更想把关公留住为己所用。曹操得知关公每天晚上要夜读《春秋》，而甘糜二夫人要做针线，就每天派人赐给他们一支蜡烛，让他们同用，关公立时挥剑把一支蜡烛分成两半，一半送给两位皇嫂做针线，另一半自己留下来夜读《春秋》。如此，“剑劈蜡”的故事就在许昌传为佳话。

在关公的一生中，曾两次来过许昌。春秋楼和灞陵桥关帝庙是两个比较知名的关公



印楼

文化景区。在此之外，还有许昌县的射鹿台、张公祠，襄城县的练兵台，虽然名气都不大，但都是关公曾经生活和战斗过的地方，是真实的遗址遗迹，同样是关公文化的重要组成部分。
(本文摄影 张福安)



许昌曹丞相府





关帝庙 Guandi Temple





关帝庙

Guandi Temple





关帝庙
Guandi Temple





关帝庙
Guandi Temple







关帝庙
Guandi Temple





关帝庙
Guandi Temple





东山关帝庙

○孙英龙 福建东山县博物馆原馆长 研究员

东山关帝庙,也称铜陵关帝庙、武庙、武圣殿。位于东南沿海福建省东山县铜陵镇嵛嵛山麓、国家风动石 4A 级风景区内。1996 年,公布为全国第四批重点文物保护单位,是第一家公布为全国重点文物保护单位的关帝庙。该庙是台湾众多关帝庙的香缘祖庙,也是全国四大关帝庙之一。1997 年被批准为民间宗教信仰活动场所;2005 年 11 月 16 日,省政府将东山关帝文化列为“非物质文化遗产”项目;从 2008 年开始,每年一届的“海峡两岸(福建东山)关帝文化旅游节”被国台办列为全国重点对台交流项目,也是省政府批准的重点节庆之一;2008 年,东山关帝文化示范区被列为国家级

闽南生态保护示范园区;2009 年,关帝庙被漳州市民族与宗教事务局、市人民政府台湾事务办公室授予首批“漳州市对台交流重点宫庙”。

东山关帝庙依山临海,前面是波涛万顷的台湾海峡,近处是莲花池、铜山古城环绕,右前边是明武英殿大学士、吏部兼兵部尚书黄道周故居,左边有“天下第一奇石”东山风动石、博物馆、黄道周纪念馆、石僧拜塔、钓鳌台、宝智寺、古岩画“贵子石”、“仙脚桶”等名胜古迹。庙群里还有城隍庙、东宫圣母庙,构成众多的人文景观和自然景观。这里有许多珍贵的文化遗产,文化底蕴丰厚,成为福建省乃至全国重点风景旅游区,每年接待海内外游客一百多万人。

次。

东山关帝庙历史悠久，唐总章三年（670年），陈政、陈元光父子率领将士开拓闽南，建置漳州，有部分将士也进驻铜山（东山旧名），为了安抚将士，稳定军心，陈氏父子特从家乡引来关公香火，为开疆守土的将士提供心灵依托。到了宋朝，东坑（今铜陵镇西南郊）等全岛四铺官兵相继设关公神位，以保境安民护兵。明洪武二十年（1387年），江夏侯周德兴建铜山城，为安抚守城官兵、保护官兵，正式建造了“关王庙”，庙内石碑记载：“刻像祀之，以护官兵，官兵赖之。”明正德三年（1508年），云霄财主吴子约来东山谒关帝庙，“宇蔽陋且隘，立大悲心”，与铜陵善士黄宗继等10人共同扩建关帝庙，于是年五月初七，在原庙左空地扩建（此事记载于太子亭横梁石上），至明正德七年二月初二完工，历时四年，遂成“龙盘虎踞”、“纵柔二十尺，横广五十一尺”之规模。此后，几经扩建、重修，终于成为现在的规模。

该庙海拔高38.5米，依山而筑，坐西向东偏南20度，庙宇属悬山顶、抬梁式土木构架式建筑，面阔三间，进深六间，主庙长40米，宽17米，建筑面积680平方米。庙“王宫巍巍，廊腰缦回”，“中肃阊门，外高华表”，气势非凡，巍峨壮观，堂皇绚丽。主要建筑艺术集中于中轴线上，由低而高，层次有序，布局严谨。1995年3月，国家文物局专家组考评东山关帝庙，评价说：“这是明代建筑群，建筑结构好，实乃国之瑰宝，显示中华民族悠久建筑艺术精华。应让这颗明珠升为国宝，让东山古建筑群如明珠永照人间！”

庙由大殿前殿（拜亭）、回廊、门楼（太子亭）、内外天井、花园、外广场、莲花池（放生池）等组成，庙园区范围占地15万平方米。主座多为石梭柱，柱础鼓状。整座庙宇古朴典雅，瓜柱、狮墩、飞檐斗拱、鱼龙雀替、雕梁画栋、云龙飞凤，形象生动，神采飞扬，金木雕、石雕，琳琅满目，金碧辉煌。庙内梁架上都施以浓墨锦彩，有

人物故事、山水、花卉图案、瓜柱、飞鱼、楣枋、垂莲等圆浮雕装饰，交相辉映、相得益彰，特别是神龛金木雕刻，精致雅观。

大殿神龛正面供奉关圣帝君，神龛前两旁奉祀随关羽（东山人称关帝）于三国时在麦城尽忠的关平、周仓、赵累、王甫四将雕像。大殿右侧设一奉周仓神龛。相传南宋朝臣逃亡于广东崖山，君臣死难，到了明初，丞相陆秀夫魂游东山岛，见岛上建成关王庙，便投灵于关公神像。后来，宋帝昺也魂游到东山岛意欲投灵，可是陆秀夫已先入为主，宋帝昺只得降尊为臣，附灵于周仓神像。臣主君次，平起平坐，君臣易位，共享民间香火，故有“在帝左右”之说。

大院回廊左右分别附祀关帝部将马良、廖化与护马二将，左牵赤兔马，右牵白马等塑像。

庙门上横梁正面石刻书：“（明）嘉靖壬寅（1542年）五月吉日前都劝缘子孙重修。”背面横梁石刻书：“明正德己巳年（1509年）绅耆吴子约、黄宗继、方延元、游日初、黄宗能、方肃敏、方体扬、林道济、唐孟岳、武守为九月吉日募众鼎建。”

东山关帝庙的庙门称太子亭，史称为清道光年间太子太保王得禄捐修，故名，具有高超的古建筑艺术及科学价值。端门（庙门）高2.72米，宽3.3米，门柱圆形，中间丰上面锐，丰处直径39.8公分，锐处为36.6公分。因承力需要，圆柱又加双夹石，以石钉锁定；亭门有横栱。门柱至左右小室间设两个望窗，各87公分见方，以青石镂空，雕以刺虎图案，朴实凝重，巧妙完成承力与装饰的结合。望窗墙上横一木栱，托住左右四根斜柱，四斜柱高3.52米，中部略粗，上端圆径76公分，下端圆径80公分。太子亭由地面至顶高6.99米，脊面85公分，屋面（檐角）宽8.4米，深5米，其两垂宽5.17米，深4米。

太子亭以两门柱、四斜柱及石横栱为承托，由中间向外伸延，钝菱形结构。亭中部线为木结构，为中国特有的斗栱构造，正因为有





这些结构,才能支撑着整个太子亭的建筑。太子亭由斗、拱、梁、垫一千余件构成。斗有莲花斗、四方斗、牡丹斗等;拱有凤凰拱、鸂鶒拱、刺虎拱、镂空雕花拱等,一斗九拱而升。另有六角梁、四方梁及雕花插角,两对金漆木雕狮子。

太子亭屋面为高四垂歇山顶,上覆青色琉璃瓦。剪瓷雕人物 129 个,最高 72 公分,最小 19.5 公分。太子亭整体建筑结构为艺术性、科学性与实用性的完美结合,既巍峨险峻,又玲珑剔透,且富丽堂皇、构造精巧。数百年来,经历无数次大台风、大地震仍安然无恙。

庙内石雕是关帝庙建筑艺术最精彩部分,历史悠久,极富价值,堪称庙之瑰宝。石雕坯料多取材于漳浦梁山青石、东山龙潭白石与歧下白点屿白石。石雕艺术选材广泛,构思独特,造型准确,多姿多彩,富有浓郁的闽南地方艺术特色,或典雅华贵,或雄浑粗犷,或纤巧,或凝重,或精细,充满艺术美。庙内共有 10 件石雕精品。大殿丹墀之下有一方青龙陞石,斜竖,由梁山青石雕刻,高 1.2 米,宽 2.22 米,陞石雕刻一条五爪青龙于海空之间升腾而起,举首吐珠,峥嵘露角,祥云四集,艺术精美,令人赞叹。

龙柱一对,立于拜殿外龙庭两边,高 2.52 米,圆径 1.26 米,石雕龙活灵活现,为关帝庙最早明代石雕,风格古朴简拙。凤柱即花鸟柱

一对,立于拜殿南侧中门两旁,高 2.51 米,圆径 1.18 米,以白石雕成,风格凝重而典雅,线条简约明快。花鸟禽兽石柱一对,立于龙庭两侧小室嵌墙,梁山青石雕刻,高 1.16 米,圆径 0.9 米,雕刻的花鸟禽兽栩栩如生,层次感强烈分明,属于明清时代,大殿石柱上携刻“大明正德吴子约敬送”字句。大殿内立一方明正德十一年(1516 年)《鼎建铜城关王庙记》碑。

人物石柱三对,在大天井两旁两廊左右各三支,都是梁山青石雕刻,高 1.16 米,圆径 0.9 米,雕刻的人物故事分段式随意组合,别具一格。

龙虎浮雕两幅,分别于龙庭左右两墙,石质白色,高 1.19 米,宽 0.97 米,左青龙右白虎为传统方位,龙图雕刻细腻、生动;虎图雕刻抽象、简约。人物浮雕两幅,位于龙庭中左右两侧,以梁山青石雕刻,高 1.18 米,宽 0.64 米。左侧图浮雕杨家将故事《穆柯寨》,人物有穆桂英、杨宗保、岳圣、孟良、焦赞;右侧图浮雕《狄青征西》人物,有八宝公主、狄青、张忠、李毅、石玉、刘庆。另一人物堵浮雕图位于龙庭内侧左右墙上,是用梁山青石雕刻,高 1.18 米,宽 1.02 米,两幅雕刻构图新颖,外方内圆。圆形雕直径 0.63 米,人物形态栩栩如生,神态逼真。左边图雕刻故事《叶亮浩三代状元》,右边图雕刻故事《宋郊兄弟同科》,是历史传说故事。以上都是明清时代的艺术雕刻品。

庙前有七对明清及现代石狮石雕:太子亭庙门一对石狮,立于台阶两侧,以梁山青石雕成,高 1.45 米,底座高 0.45 米,面阔 0.52 米,侧石 0.82 米,左为雄狮,张口含珠,右为雌狮,慈眸抱雏。雕刻工艺精细,形象纯真善美。庙前一对石狮,以辉绿岩雕就,作朝天仰视状,面阔 0.7 米,长 1 米,离地面 1.62 米,两狮娇憨可爱,有欢喜迎宾之态,清代石雕,构思精巧。庙埕一对石狮,现代仿古雕刻,座高 0.5 米,身高 1.1 米,宽 0.6 米,

长1米，两狮皆作仰视状，含珠戏球，雄狮抢钱，雌狮抢锥，为“旅台高雄铜陵关圣帝庙管理委员会众子弟敬献”，时间：1997年5月13日。庙埕一对石狮，现代青石雕刻，身高1米，面阔0.5米，长0.96米，座高0.5米。雕工简约，造型顽稚而威猛，蹲立状，颈系铃，左为雄，张口欲吼，右为雌，大嘴紧闭。庙埕另有两对石狮，现代仿古雕刻，其中一对置于宝智寺庙埕，为海峡两岸同胞信众1998年捐献。

关帝庙所有木构件，除部分为鍍金画外，其余都为金木雕，又称金漆木雕，可说有木必雕，有雕必金。金光闪烁，红彩瑰丽，一派富丽堂皇气派。金木雕分布于大殿左右廊及龙庭内侧，计有拱112处，斗于垫48处，插角114处，载下垂16处，倒昂8处。数量众多，种类繁多，形式多样。内容有历史故事人物、名花异卉、珍禽瑞兽，大都象征吉祥如意的美好事物，皆融于屋顶梁拱间的金漆木雕作品中。金木雕造型奇特，丰富多彩，有浮雕、镂空雕花、单面雕、双面雕、组合雕。融实用性、通俗性与艺术性于一炉，赋予雍容华贵之美。大殿神龛两侧隔扇金木雕花，每扇高90公分，宽50公分，左为“天女散花”，上方雕有关帝庙，下方雕有风动石；右为“吹箫引凤”。大殿软门的人物堵金木雕，每堵高97公分，宽36公分。从左至右依序《狄青与八宝公主》、《空城计》等。

黄金漆画也是东山关帝庙建筑艺术的重要组成部分，画于龙庭内侧及两廊几根横载与桷木板，大殿软门下方八方画堵。该黄金漆画是在水磨黑光漆面上，以朱砂描底，以纯金泥涂抹，再用硬尖笔勾画线条而成，是闽南颇具特色的传统装饰艺术，具有华贵典雅的艺术效果。大殿软门八方黄金漆画，每堵98公分，宽

45公分。内容为《岳家将》的故事、古代高士隐居图、“滕王阁”诗意、“兰亭序”诗意。其余桷木板黄金漆画共480方，横载黄金漆画36处。

剪瓷雕是东山关帝庙重要的建筑装饰，主要在大殿、前殿（龙庭）和太子亭庙门的屋面顶、脊沿、檐角及垂头各处。有“双龙戏珠”、“丹凤朝阳”、古代人物、珍禽瑞兽、名花异卉等。特别是太子亭正面，脊顶为“二龙戏珠”，脊沿为“八仙骑八兽”（八兽是麒麟、象、狮、虎、鹿、羊、骡、豺），两垂左上一组为《狄青平南》，左中一组为《王茂生进酒》，左下一组为《黄飞虎反五关》，右上一组为《战洪州》，右中一组为《回窑》，右下一组为《妲己乱纣》。

太子亭背面剪瓷雕三组，左一组为《六郎斩子》，中一组为《狄青与王天化比武》，右一组为《李元霸与宇文成都比武》，两垂左上一组为《薛仁贵征东》，左中一组为《凤仪亭》，左下一组为《铁弓缘》，右上一组为《金山战鼓》，右中一组为《连环计》，右下一组为《反朝歌》等故事。

前殿（龙庭）中二组，左上一组为《樊梨花征西》，左下一组为《齐王求将》，右上一组为《天门阵》，右下一组为《马武相金砖》，左上一组为《铁弓缘》，左下一组为《霸王别姬》，右上一组为《孟丽君》等故事。全庙共有近30个历史故事及戏曲故事，共有帝王将相、英雄豪杰、才子佳人等129个人物形象，可谓人物众多，





形态各异,装饰华丽,形象鲜明,气势昂扬。这么多的剪瓷雕在全国寺庙中是罕见的。

关帝庙内楹联、匾额众多,文化内涵丰富。大殿神龛上悬挂清咸丰皇帝御笔赐的“万世人极”鎏金木匾,笔力遒劲,气韵生动。大殿前石柱悬挂明武英殿大学士黄道周于明崇祯八年(1635年)回故里省亲时为关帝庙亲书楹联:“数定三分扶炎汉平吴削魏辛苦倍常未了一生事业;志存一统佐熙明降魔伏虏威灵丕振只完当日精忠。”这幅楹联随着东山关帝文化传播到台湾宝岛及东南亚各国。联高235厘米,宽32厘米。

关帝庙大殿有木楹联书:“发大圣贤正气,醒愚夫妇真心。”是明万历年间铜山御批名家进士文三俊题书的。大殿正面两侧嵌墙石柱清代楹联书:“尼山未见之刚者,邹峰难言此浩然。”又大殿正面两侧嵌墙石柱清代楹联书:“天地间完人第一,古今际正气唯尊。”又清代石柱楹联书:“情同骨肉兄及弟,义薄云天君与臣。”下署“监生陈联福、陈联春同敬叩”。大殿内周仓神龛两侧有现代陈秋顺题联书:“义佐关刘彪炳事功昭日月,气吞吴魏刚强风节凛冰霜。”横批:“在帝左右”。正殿内石柱陈秋顺题长联书:“岗势奠龙蟠水秀山明观雄堞日升烂漫丹霞照万古精忠百代仁风贤圣里,屿形呈虎距地灵人杰仰猊炉香爇氤氲青霭塞两间正气千秋祀典帝王宫。”每幅30字,联高237厘米,宽26厘米。大殿内左侧石柱陈秋顺题木楹联书:“控海泉山帝阙巍峨千古秀,极天际地圣恩浩荡万方宁。”大殿前石柱上有清代楹联书:“肝胆在中结得君臣兄弟,尊亲无以同慈日月山河。”下署“本铜监生谢廷霖敬叩”。前殿大门两侧嵌墙石柱有二幅清代楹联,其一书:“入圣门总要请祈休咎,登帝殿便知明断是非。”下题“清末诰封文林郎孙有全题撰”;其二书:“德配文宣垂万古,功高武穆冠千秋。”前殿大门两边石柱有明人山东薛受益题撰联书:“山岛雾收舒正气,海门日出照精忠。”共12幅明、清、现

代楹联。

关帝庙内匾额较多,除大殿清咸丰皇帝匾“万世人极”(宽280厘米,高100厘米),还有在太子亭前额明代木雕金字,双龙戏珠镂花鎏金边,高120厘米,宽80厘米的“武圣殿”匾;太子亭后额明代文三俊题匾:“关帝圣君赞,圣贤之刚鬼神之德屋漏无愧天地可塞叹夫孔为周关为刘鞭乱贼之肝胆折吴魏之邪谋一字斧钺一剑春秋国俎家祝千载同流;大矣哉古今帝王至矣哉黎民父母为溯厥生平事何主大汉炎刘交何友张赵其居何地湖广荆州敌何国吴魏为仇读何书寝食不忘惟在鲁史春秋。”木匾金字高120厘米,宽80厘米。关帝庙前殿(龙庭)大门檐前“山西圣神”檐匾,木雕金字,长150厘米,高50厘米。前殿大门前额青石雕刻金字“武庙”圣旨牌匾,上方镂雕一龙首含珠,左右镂双龙花边,高100厘米,宽80厘米。前殿大门内侧后额明代书“与天地参”额匾,青石浮雕,长200厘米,高60厘米。前殿大门内绿漆金底,镂花金边,原清代(现修复)的福康安“关圣帝君颂文”长218厘米,高82厘米。庙前殿龙庭大门檐下的绿底金字,鎏金花边“追源谒祖”匾,向内,长180厘米,高60厘米,是1988年11月14日台湾高雄市文衡殿管理委员会等30人赠匾。庙前殿右仪门檐下的黑底金字,长174厘米,高64厘米的“功名万世”匾,是1993年台北东山同乡会敬赠。庙前殿左仪门檐下的黑底金字,长154厘米,高47厘米的“泽及庶民”匾,是1991年台湾基隆第五乐团敬赠。庙前殿廊檐右边的黑底金字,长176厘米,高64厘米的“忠义千秋”匾,是1993年台北东山同乡会乐团敬赠。庙前殿廊檐左边,黑底金字,长176厘米,高64厘米的“威震华夏”匾,是1993年东山籍台湾“立法委员”林正杰敬赠。庙大殿内绿底金字,长215厘米,高66厘米的“圣德流芳”匾,是1991年台湾澎湖红毛城关帝庙奉赠。

庙内文物古迹较多,有许多明清古石碑记

及祭器。碑记共7方,现代碑记有国家级和省级文物保护单位2方。祭器有清代铜钟,挂主殿,高118厘米,直径73厘米,重386斤;鸡血石香炉,清光绪二十七年(1901年)台湾礁溪协天庙弟子林清源敬送,高33厘米,直径66厘米,重百余斤,正面刻金字“协天大帝”;还有现代台湾关帝庙及信众赠送的“双龙大香炉”,是台湾高雄铜陵关帝庙敬送;檀香石炉为台湾同胞赠;金木雕八仙桌是台湾宜兰礁溪协天庙敬送;三界公祀桌是台湾高雄信众赠;莲瓣签筒是台湾信众敬送。

庙旁有4株约600年的古木名树,七里香、鸡脚树(2株)和古榕树,十分珍贵。

东山关帝庙有一定规模,而且庙宇荟萃着民族艺术精华,建筑布局严谨,构思巧妙,设计精巧,结构精确,充分体现我国南方典型的古建筑装饰艺术风采,细腻、精美、华丽。在建筑装饰方面,庙宇大量采用富有闽南地方特色的彩瓷剪贴雕、金木雕、青石雕、漆画与彩绘等传统工艺,具有较高的闽南传统艺术价值。

东山关帝庙是台湾众多关帝庙的香缘祖庙,是台湾关帝文化的发祥地。

东山与台湾一水之隔,地缘近,血缘亲,语言同,文缘循。自古以来就往来频繁,情浓于水,关帝文化随两地的交往而进祀台湾,成为全台湾众多关帝庙的香缘祖庙,早在明清时期铜陵关帝庙的香火便播衍于澎湖、台湾各地。东山陆桥的发现和考证更有力证明东山和台湾的关系。

明嘉靖万历年间,铜山水寨扩建游兵营,辖台湾的淡水、澎湖、凤山。铜山人到台湾服役,当时到台湾的人员,胸前都挂着“铜山关帝圣君”的香火袋,祈求平安。退伍后部分人留居台湾,这些人把关帝香火奉祀居留地,作为保

护神,日夜奉祀。现在,澎湖关帝庙保留的庙碑有记载这段史实。明天启年间成批东山人逃荒台湾,也带去东山关帝香火传播。明万历,泉州一商船陈姓船主到东山关帝庙分香至船中奉祀,后移居澎湖又入台湾凤山(今高雄县),鸠工兴建文衡殿,尊祀关帝,成为台湾南部较早的关帝庙。

明末,郑经撤离铜山归台,明宗室宁靖王朱术桂同行(《台湾通史》29页),宁靖王朱术桂从铜山关帝庙奉关帝神像分灵过台湾,特地在台南王府内建“祀典武庙”,庙仿东山关帝庙形式建。清康熙二十三年(1684年)台湾统一后,调戍台澎的铜山班兵又把东山关帝香火带到澎湖,后建铜山馆设坛奉祀,以后改建铜山武圣庙。福建台湾副将张国(浙江定海总兵)奉命入台讨抚土番造乱之前,驻兵铜山,从东山关帝庙包香火入船镇座,以庇护渡海官兵。入台平番后于台中建锡寿堂(即今台中圣寿堂)。

清康熙五十二年(1713年),铜山人游崇功出任台湾守备时,特地从东山关帝庙分灵一尊关帝神像到诸罗县(今嘉义县)东北隅建庙崇祀。清嘉庆年间,漳州平和县人林枫因为要进京诉讼,搭船经铜山,耳闻关帝威灵显赫,乃进庙恳请神明庇佑,进京后果然获得胜诉。于是归途时再进庙叩谢,并从庙分香火归乡奉祀,雕塑金身神像。清嘉庆九年(1804年),林枫子孙林应狮等人又亲自来东山关帝庙分灵,





请奉关帝君像过台湾,在台湾北部登陆,过草岭兰阳平原抵达噶玛兰,在礁溪建庙,为礁溪关帝庙,成为台湾北部最早的关帝庙。台湾各地纷纷来该庙分灵去建关帝庙。清咸丰十七年(1868年)奏请敕建,取名协天庙,即今宜兰礁溪协天庙。此后关帝香火遂衍播全台湾岛(《台湾名胜古迹大观》)。现在台湾北部关帝庙以宜兰礁溪协天庙为主庙,南部以高雄市文衡殿为主庙,有“北协南文”之称。

民国二十二年(1933年),东山康美村林进全叔侄三人应请入台,按照东山关帝庙的样式建造了澎湖马公、赤崁、小卷、台北等四座关帝庙。

历史以来,台湾关帝庙及信众常到东山关帝庙进香拜祖庙。在庙里一方清同治九年(1870年)《重修武庙碑记》中,有台湾捐户30户、澎湖捐户9户。其他碑记中都有记载台澎捐户,说明他们常来东山关帝庙进香捐款,两地关系密切。

海峡两岸对峙分隔了近四十年。1988年8月,高雄市文衡殿信众30人率先涉海抵东山关帝庙谒庙进香,敬献“追源谒祖”匾。

1990年7月,台湾宗教咨询委员会委员李炳南教授和台湾台南财团法人学甲慈济宫董事长周大围,光临东山关帝庙考察。同年8月,台湾寺庙整编委员会秘书长黄志贤前来关帝庙考察。8月11日,在台湾东山饭店召开“两岸同祀关帝庙信仰文化交流筹备会台湾代表联席会”,发布东山关帝庙与台湾关帝庙的渊源关系。8月27日,黄志贤率领台湾台中圣寿宫、高雄关帝庙、台南山西宫、花莲圣天宫、台中慈德宫等11个宫庙代表,抵东山举行“两岸关帝庙信仰文化筹备联席会”,一致确定了东山关帝庙为台湾众多关帝庙的香缘祖庙地位。

1991年4月,宜兰礁溪协天庙组织400多人的进香团到东山关帝庙朝圣谒祖,并迎奉关夫人神像入台奉祀,为历代大陆关夫人神像入台第一例。1995年元月6日,台湾基隆普化

警善堂、基隆区渔会与拖网协会组成朝圣团抵东山关帝庙,并派“源丰11号”渔船奉迎东山关圣帝君神像赴台湾,参加四百年来的首次的“七朝清醮道教大典”,同时出巡台湾全境。一并渡海赴台湾巡境的还有东山铜陵天后宫的“注生娘娘”和“延寿娘娘”神像。东山关帝神像在台湾巡境,台湾各界举行空前的“接驾”巡境活动,行程万余里,在台200多天,到7月20日才返回。岛内数十万信徒争先膜拜,全岛轰动。东山关帝巡台为两岸分隔四十多年大陆神像跨海出访之首举,为两岸直航开了先例。

1997年,东山关帝庙祖庙应邀组团赴台湾访问,参加台湾宜兰礁溪协天庙庆典活动,并访问了台中圣寿宫、台中清水帝君会、高雄关帝庙、高雄文衡殿、台南关帝庙及台湾东山同乡会等有关的民间团体,增进了骨肉情谊。2009年11月、2013年5月东山关帝庙又分别两次组团到台湾各地庙宇参访交流。

至2013年,东山已举行了二十二届海峡两岸(福建东山)关帝文化旅游节,每年都邀请台湾各地关帝宫庙组团前来参加。盛况空前,影响深远。

2007年第十六届海峡两岸(福建东山)关帝文化旅游节期间,国民党荣誉主席连战为东山关帝庙题词:“忠义千秋”;国民党副主席江丙坤题词:“武德维扬”;亲民党主席宋楚瑜题词:“忠义千秋,协合两岸;黄炎华题词:“饮水思源。”从题词可以看到关帝文化在海峡两岸所产生的凝聚力、亲和力。

东山关帝庙得到台湾对庙宇有研究的专家认定:这里磁场强、灵气重,是处值得人们朝圣活动场所。

据统计,从1988年至2012年,台湾台北、台中、台南、高雄、宜兰、桃园、屏东、花莲、台东、基隆等20多个县市,600多座宫庙,5000多批,30万多人次(含散客)关帝信众先后来东山关帝庙谒祖进香,凸显了东山关帝庙香缘祖庙的地位和影响。

關雲長刮骨療毒圖 甲午春寫於濟南聽雨軒



《刮骨疗毒》创意。

关羽的手臂曾被乱箭所伤，虽然痊愈，然每遇阴雨天气，骨头经常疼痛，大夫指出因箭头有毒，毒已深入骨髓，应当剖开伤口，刮去毒素，才可根除病灶。关羽便伸出手臂让大夫实施手术，当时关羽正在和朋友对弈交谈，手臂鲜血淋漓，漫出盛血的盘子，他却仍然专注于棋势，谈笑自若，不为所动。

刮骨疗毒 (国画)

杨良才 作



關帝廟

GUAN DI MIAO TEMPLE

關帝廟

關帝廟

關帝廟

關帝廟

關帝廟